



PREMIO  
PAGANINI



COMUNE DI GENOVA

Fondazione  
Teatro  
Carlo Felice

57° CONCORSO  
INTERNAZIONALE  
DI VIOLINO  
PREMIO  
PAGANINI

16 - 27  
OTTOBRE 2023  
GENOVA

*Programma  
di sala*





57° CONCORSO  
INTERNAZIONALE  
DI VIOLINO  
PREMIO  
PAGANINI



## **SINDACO DI GENOVA / GENOA MAYOR**

**Marco Bucci**

## **COMITATO DEL PREMIO PAGANINI PREMIO PAGANINI COMMITTEE**

### **Giovanni Panebianco**

Presidente / *President*

### **Martine Orsini**

componente ex art. 14 del Regolamento  
*member ex art. 14 of the Regulation*

### **Elvira Bonfanti**

Genova Palazzo Ducale – Fondazione per  
la Cultura

### **Carlo Clavarino**

componente ex art. 14 del Regolamento  
*member ex art. 14 of the Regulation*

### **Nicola Costa**

Presidente Associazione Giovine  
Orchestra Genovese / *President of the  
Giovine Orchestra Genovese Association*

### **Francesco Micheli**

componente ex art. 14 del Regolamento  
*member ex art. 14 of the Regulation*

### **Claudio Orazi**

Sovrintendente del Teatro Carlo Felice  
*Superintendent of the Carlo Felice Theatre*

### **Roberto Tagliamacco**

Direttore Conservatorio Statale di  
Musica “Niccolò Paganini” / *Director  
of the Niccolò Paganini State Music  
Conservatory*

### **Michele Trenti**

Presidente dell'Associazione “Amici  
di Paganini” partecipante ai sensi art.  
14 del Regolamento / *President of  
the “Amici di Paganini” Association  
participant ex art. 14 of the Regulation*

## **DIRETTORE ARTISTICO**

### **ARTISTIC DIRECTOR**

**Nazzareno Carusi**

## **SEGRETARIO GENERALE**

### **SECRETARY-GENERAL**

**Piera Castagnacci** (fino al 30 marzo 2023  
*up to March 30, 2023*)

**Gloria Piaggio** (dal 14 aprile 2023  
*from April 14, 2023*)

## **CONSIGLIERE DELEGATO**

### **CITY COUNCILOR**

**Barbara Grosso**

## **AMBASCIATORI DEL PREMIO**

### **PAGANINI / PAGANINI**

#### **AMBASSADORS**

**Alberto II di Monaco**

**Amyr Aga Khan**

**Robert Allegrini**

**Gianni Battistoni**

**Sylvain Bellenger**

**Irène Cantacuzène Amic**

**Giacomo Cattaneo Adorno**

**Maria Cristina Croce**

**Emanuela D’Alessandro**

**Enrico De Barbieri**

**Aimone di Savoia-Aosta**

**Emmanuel Ducamp**

**Caterina Fasolini**

**Yasunori Gunji**

**Gianni Letta**

**Davide Livermore**

**Giovanni Malagò**

**Daniela Memmo d’Amelio**

**Paolo Momigliano**

**Jos Bendinelli Negrone Pareto Spinola**

**Niccolò Paganini**

**Domenico Antonio Pallavicino**

**Carlo Perrone**

**Renzo Piano**

**Ermindo Polidori Luciani**

**Nuria Sanz Gallego**



Fondazione  
**Teatro  
Carlo Felice**

Il Teatro Carlo Felice, ai sensi dell’art. 3, c. 4 del Regolamento,  
è soggetto attuatore della 57ª edizione del Premio Paganini



Con il Patrocinio di  
*With the patronage of*

Media Partner



Partner istituzionale / *Institutional partner*



Ministero degli Affari Esteri  
e della Cooperazione Internazionale



Official Partner



FONDAZIONE  
PALLAVICINO



Supporter



FONDAZIONE  
ALESSANDRO DURINI



Technical sponsor



Con la collaborazione di / *In collaboration with*



Membro della / *Member of*



WORLD FEDERATION OF INTERNATIONAL MUSIC COMPETITIONS





57° CONCORSO  
INTERNAZIONALE  
DI VIOLINO  
PREMIO  
PAGANINI

L'idea di istituire un concorso musicale dedicato a Niccolò Paganini (27 ottobre 1782 - 27 maggio 1840) nasce nel 1940, quando Genova si preparava a celebrare il centenario della morte del celebre musicista. Purtroppo la guerra era alle porte e l'ipotesi, fortemente sostenuta dal giornalista e critico musicale Carlo Marcello Rietmann, viene temporaneamente accantonata.

Tra le iniziative di rinascita che seguono il conflitto, la Civica Amministrazione, nel 1953, prevede che il 12 ottobre di ogni anno venga celebrata la "Giornata di Genova e di Cristoforo Colombo", nel corso della quale assegnare premi e riconoscimenti nel campo della comunicazione e dello sport. L'allora Assessore alle Belle Arti, Lazzaro Maria De Bernardis, suggerisce di allargare il campo anche alla musica, istituendo un Concorso Internazionale di Violino dedicato a Paganini. Con la delibera n. 454 dell'11 maggio 1953, la proposta viene accolta dal Consiglio Comunale e De Bernardis coinvolge per la realizzazione del Concorso il musicista e compositore Luigi Cortese. La prima edizione si tiene nel 1954, concludendosi però senza vincitore: nessuno dei candidati viene ritenuto meritevole di ricevere il Premio.

Grazie all'impegno di Luigi Cortese, direttore artistico dal 1954 al 1975, il concorso si afferma sin da subito come uno dei più prestigiosi della scena mondiale. Nel 1957 il Premio è tra i fondatori della Federazione Mondiale dei Concorsi Musicali, con sede a Ginevra. Luigi Cortese viene supportato specialmente da coloro che avevano contribuito alla nascita del Premio: Carlo Marcello Rietmann, Mario Ruminelli, Vittorio Pertusio, Lazzaro Maria De Bernardis e Renato De Barbieri.

Dal 1963, per l'ampia partecipazione di pubblico, il Premio lascia il Conservatorio di musica "Niccolò Paganini" e si trasferisce al Teatro Margherita, sede del Teatro Comunale dell'Opera.



*“ Il Premio intende essere un omaggio della città natale al sommo violinista la cui personalità, la cui forza interpretativa e l'ineguagliabile possibilità di espressione facevano del violino una cosa viva, quasi una vibrazione dell'anima. ”*

*Dal libretto di sala della I edizione del Concorso  
Genova, 3-12 ottobre 1954*

Nella direzione artistica subentra un'altra figura di rilievo internazionale, il direttore d'orchestra Alberto Erede, affiancato da Mario Ruminelli. Dal 1992 il Premio si sposta nel Teatro dell'Opera Carlo Felice. Il prestigio del Concorso è tale che il "Premio Paganini" viene consegnato dalle più alte cariche dello Stato: il Presidente della Repubblica, Giovanni Gronchi (1959), il Presidente della Repubblica, Giuseppe Saragat (1967) e il Presidente della Camera dei Deputati, Sandro Pertini (1975).

Dalla sua fondazione, il Concorso laurea artisti importanti, tra i quali Gyorgy Pauk, Gérard Poulet, Salvatore Accardo (primo vincitore assoluto nel 1958), Gidon Kremer, Ilya Grubert e, in tempi più recenti, Massimo Quarta, Giovanni Angeleri, Leonidas Kavakos, Ilya Gringolts, Sayaka Shoji, Natalia Lomeiko, Mariusz Patyra, Mengla Huang, In Mo Yang, Kevin Zhu. Nel 2021, il Premio "ritorna" in Italia dopo 24 anni grazie alla vittoria di Giuseppe Gibboni che viene ricevuto al Quirinale dal Presidente della Repubblica, Sergio Mattarella.

Nell'anno del 240° anniversario della nascita di Paganini (2022), dichiarato "di interesse nazionale" dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, il Sindaco Marco Bucci promuove una decisa azione di rinnovamento e rilancio del Concorso che viene affidata a Giovanni Panebianco, già Segretario Generale del Ministero della Cultura, nominato Presidente del Comitato del Premio Paganini.

Il progetto, ispirato al principio del "rinnovare, conservando" promuove a tutto campo il Concorso, la figura di Paganini e il suo storico legame con Genova.





*The idea of establishing a music competition dedicated to Niccolò Paganini (27 October 1782 - 27 May 1840) emerged in 1940, when Genoa was getting ready to celebrate one hundred years since the death of the celebrated musician. Sadly, war was upon the country and the intention, strongly supported by journalist and music critic Carlo Marcello Rietmann, was temporarily shelved.*

*In 1953, the Civic Administration - one of the recovery initiatives following the conflict - established that "Genoa and Christopher Columbus Day" be celebrated on 12 October of every year, with awards and prizes in the areas of communications and sport. The Councillor for the Fine Arts at the time, Lazzaro Maria De Bernardis, suggested that music should be included, with an International Violin Competition dedicated to Paganini being set up. With resolution n. 454 of 11 May 1953, the proposal was approved by the City Council and De Bernardis enlisted musician and composer Luigi Cortese to organise the Competition. The first edition was held in 1954, but ended with no winner: none of the candidates were considered worthy of receiving the Prize.*

*Thanks to the efforts of Luigi Cortese, artistic director from 1954 to 1975, the Competition immediately became one of the most prestigious in the world. In 1957, the Competition became one of the founders of the World Federation of International Music Competitions, based in Geneva. Luigi Cortese was supported above all by those that had contributed to the founding of the Competition: Carlo Marcello Rietmann, Mario Ruminelli, Vittorio Pertusio, Lazzaro Maria De Bernardis and Renato De Barbieri.*

*Since 1963, due to the increasing audiences, the Competition left the "Niccolò Paganini" Conservatory and moved to the Teatro Margherita, the city's opera theatre. Another important international figure took over as artistic director, conductor Alberto Erede, joined by Mario Ruminelli. In 1992, the Competition moved to Teatro dell'Opera Carlo Felice.*





*Alexander Kramarov Premio Paganini 1973 suona davanti al Presidente della Repubblica, Giovanni Leone e al Presidente della Camera dei Deputati, Sandro Pertini*

*“The Competition is a homage from his city of birth to the renowned violinist whose personality, performing capacity and unique expression brought the violin to life, becoming almost a vibration of the soul.”*

*From the Programme Notes of the 1st edition of the Competition  
Genoa, 3-12 October 1954*

*The Competition’s prestige is such that the Premio Paganini is handed over by the highest-ranking members of the state: the President of the Republic, Giovanni Gronchi (1959), the President of the Republic, Giuseppe Saragat (1967) and the President of the Chamber of Deputies, Sandro Pertini (1975).*

*Since its foundation, the Competition has awarded important artists, including Gyorgy Pauk, Gérard Poulet, Salvatore Accardo (outright first prize winner in 1958), Gidon Kremer and Ilya Grubert as well as, more recently, Massimo Quarta, Giovanni Angeleri, Leonidas Kavakos, Ilya Gringolts, Sayaka Shoji, Natalia Lomeiko, Mariusz Patyra, Mengla Huang, In Mo Yang and Kevin Zhu. In 2021, the Award returned to Italy after 24 years, with the victory of Giuseppe Gibboni who was welcomed to the Quirinal Palace by President of the Republic, Sergio Mattarella.*

*In the year of the 240th anniversary of Paganini’s birth (2022), declared “of national interest” by the Presidency of the Council of Ministers, Genoa Mayor Marco Bucci promoted the Competition’s revitalisation and relaunching, giving the reins to former Secretary-General of the Ministry of Culture, Giovanni Panebianco, who was appointed Chairperson of the Premio Paganini Committee.*

*Inspired by the principle of “revitalising, by conserving”, the project comprehensively promotes the Competition, the figure of Paganini and his historic ties with Genoa.*







È per me un grande piacere presentare la 57<sup>a</sup> edizione del Premio Paganini che ha luogo nell'anno in cui ricorre il 70° anniversario dalla delibera istitutiva del Concorso, adottata dal Comune di Genova l'11 maggio 1953.

La Civica Amministrazione ha realizzato un inedito e ambizioso progetto di rinnovamento e rilancio con l'obiettivo di rendere il Premio un vero e proprio asset strategico di politica culturale, valorizzando l'opera del geniale violinista genovese e promuovendo l'immagine della nostra Città in Italia e nel mondo.

Le scelte compiute hanno consentito di organizzare in brevissimo tempo un'edizione da record, raggiungendo risultati mai conseguiti prima, a cominciare dal numero di iscrizioni e dei teatri che hanno offerto concerti-premio. Un'edizione annunciata da una serie di eventi di avvicinamento partiti nel 2022, durante il quale abbiamo celebrato il 240° anniversario della nascita di Niccolò Paganini - riconosciuto di interesse nazionale dalla Presidenza del Consiglio dei ministri - e organizzato la presentazione internazionale presso l'Ambasciata d'Italia a Parigi, svolta sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica. Siamo fieri e onorati dell'attenzione che le massime istituzioni del Paese hanno riconosciuto al Premio Paganini e quindi a Genova.

La nostra città sta vivendo una straordinaria pagina della propria storia, fatta di cambiamenti importanti, direi quasi epocali; la cultura e la musica in particolare, nel nome di Paganini, non possono che essere parte di questa sfida.

Alla Giuria, agli ospiti, al pubblico presente in sala, ma soprattutto ai giovani concorrenti, rivolgo il più caloroso saluto, portando a tutti l'abbraccio affettuoso di Genova.

**Marco Bucci**  
*Sindaco di Genova*  
*Genoa Mayor*

---

*It is a great pleasure for me to present the 57<sup>th</sup> edition of the Premio Paganini, taking place in the year of the 70<sup>th</sup> anniversary from the resolution adopted by Genoa City Council on 11 May 1953 which established the Competition.*

*The Civic Administration produced an innovative, ambitious project to revitalise and relaunch the Competition, with the objective of making it a true strategic asset of cultural policy, promoting the work of the brilliant Genoa violinist and our city's image throughout Italy and across the world.*

*The choices made allowed for a record-breaking edition to be organised in a very short amount of time, achieving unprecedented results, beginning with the number of applicants and theatres offering prize concerts. The edition was launched by a series of run-up events beginning in 2022, when we celebrated the 240<sup>th</sup> anniversary of the birth of Niccolò Paganini - recognised as "of national interest" by the Presidency of the Council of Ministers - and organised its international presentation at the Italian Embassy in Paris, under the High Patronage of the President of the Republic. We are proud and honoured of the attention that the most important Italian institutions have awarded the Premio Paganini Competition, and consequently Genoa.*

*Our city is experiencing an extraordinary page in its history, with significant, or almost momentous, changes. Culture and music, in particular, in the name of Paganini, must be part of this challenge.*

*I give the warmest welcome from myself and from Genoa to the jury, the guests, the audience here and above all the young competitors.*





*Jean-Jacques Kantorow  
Premio Paganini 1964*



Sul bordo del palco c'è un ragazzo che firma autografi. In platea, un pubblico di ogni età si accalca con in mano il libretto di sala della 11ª edizione. È il 1964. Nello sguardo di quel giovane, l'entusiasmo e la fierezza di un diciannovenne che ha appena vinto il Concorso intitolato al più grande violinista di tutti i tempi. Questa immagine, esposta nella galleria fotografica presso la nuova sede del Premio, in Palazzo Doria Carcassi, continua ad emozionare, testimoniando il legame profondo che da 70 anni unisce Genova al Paganini.

La 57ª edizione segna una tappa significativa del nuovo corso avviato poco più di un anno fa. Molte le novità per valorizzare ancor più la tradizione di eccellenza di un Premio iscritto nel novero delle competizioni musicali più prestigiose al mondo. Un'edizione che oltre alla direzione artistica affidata ad un musicista della caratura di Nazzareno Carusi e ad una Giuria di straordinario spessore, presieduta da un'icona del violinismo mondiale come Salvatore Accardo, introduce nuove strategie di comunicazione e internazionalizzazione. Ai settanta concerti offerti dalle più importanti istituzioni musicali italiane e straniere, a cominciare dal Teatro alla Scala di Milano, nel 2024 si aggiungeranno quelli al Museo del Louvre di Parigi e alla Guildhall di Londra con la London Symphony Orchestra, con Genova protagonista sulla scena internazionale. Desidero rivolgere un ringraziamento al Sindaco Bucci, al Comitato, al Sovrintendente e all'Orchestra del Teatro Carlo Felice, ai Paganini Ambassadors, alla Direzione Politiche Culturali e agli altri Uffici del Comune di Genova, alle Istituzioni che sin dal primo momento sono state al nostro fianco, quali RAI e Ministero degli affari esteri e della cooperazione internazionale, allo staff e a tutti coloro che hanno reso possibile questa memorabile 57ª edizione del Premio Paganini. Un particolare ringraziamento agli Sponsor e ai sostenitori che hanno creduto nel progetto, supportando l'organizzazione del Concorso e il ricco programma degli eventi collaterali.

A tutti i concorrenti, il più affettuoso augurio per una brillante carriera artistica.

**Giovanni Panebianco**  
*Presidente del Comitato*  
*President of the Committee*

---

*There is a kid signing autographs at the edge of the stage. In the stalls, there is an audience of all ages, crowding into the hall, clutching the programme notes of the 11th edition. It is 1964. That young nineteen-year-old's eyes are full of enthusiasm and pride, having just won the Competition named after the greatest violinist of all times. This image, exhibited in the photo gallery at the Competition's new premises, in Palazzo Doria Carcassi, continues to move observers and is testimony to the deep bond that has tied Genoa to Paganini for 70 years.*

*The 57th edition marks a significant point in the new course launched just over a year ago. There are many new entries to promote the tradition of excellence of this Competition which is one of the most prestigious music competitions in the world. In addition to a musician of the calibre of Nazzareno Carusi as artistic director and an extraordinary jury, chaired by iconic violinist, Salvatore Accardo, this edition introduces new communication and internationalisation strategies. The 70 concerts offered by the most important Italian and foreign music institutions, starting with Milan's La Scala, in 2024, will be joined by the Louvre Museum, Paris, and London's Guildhall with the London Symphony Orchestra, with Genoa protagonist of the international scene. I would like to give my thanks to Mayor Bucci, to the Committee, to the Superintendent and Orchestra of the Carlo Felice Theatre, to the Paganini Ambassadors, to the Cultural Policy Department and other offices of Genoa City Council, to the institutions that have always stood by our side, such as RAI and the Ministry of Foreign Affairs and International Cooperation, to the staff and all those who have made this memorable 57th edition of the Premio Paganini possible. Special thanks go out to our Sponsors and to the supporters that have believed in the project, supporting the organisation of the Competition and the rich programme of collateral events.*

*The warmest wishes to all the competitors for a brilliant musical career.*





Genova è lieta di accogliere i 30 giovani talenti che daranno vita alla 57<sup>a</sup> edizione del Concorso Internazionale di Violino “Premio Paganini”. Manifestazione sempre più centrale tanto nella vita culturale cittadina quanto nella promozione dell’immagine di Genova a livello internazionale.

Ho avuto modo di apprezzare l’elevato grado di interesse e l’alta considerazione per il Premio dimostrato in occasione di eventi svolti all’estero, tra cui quelli a Parigi e Madrid, ma anche oltre i confini dell’Unione Europea. Penso ad esempio alla grande risonanza che Paganini e il Premio hanno in Giappone e soprattutto in Cina, a Guangzhou con cui stiamo lavorando per sviluppare i contenuti del Memorandum of Understanding già sottoscritto.

Continuiamo a impegnarci per diffondere il messaggio di Niccolò Paganini che, attraverso la sua musica, continua, oggi come ieri, ad emozionare e coinvolgere persone di ogni età ovunque nel mondo.

Un sincero grazie a tutti coloro che hanno reso possibile questa 57<sup>a</sup> edizione, agli sponsor e al pubblico presente al Teatro Carlo Felice, cuore musicale della nostra Città.

**Barbara Grosso**  
*Consigliere delegato*  
*City Councilor*

---

*Genoa is delighted to welcome the 30 talented young people that will bring to life the 57<sup>th</sup> edition of the International Violin Competition “Premio Paganini”. This event is ever-more central to the city’s cultural life as well as the international promotion of Genoa’s image.*

*I have had the chance to appreciate the great deal of interest and the high consideration for the Competition at events taking place abroad, including in Paris and Madrid, as well as beyond the European Union borders. For example, the great passion for Paganini and the Competition in Japan and above all in China, in the city of Guangzhou, which we are working with to develop the contents of a Memorandum of Understanding which has already been signed.*

*We continue to work on spreading the message of Niccolò Paganini, who, through his music, continues today to move and captivate people of all ages across the world.*

*Sincere thanks to all those who have made this 57<sup>th</sup> edition possible, to the sponsors and the audience here at Carlo Felice Theatre, the musical heart of our city.*





È la mia prima volta da direttore artistico e l'emozione è tanta. Ma è un anno felice. Centodiciassette iscritti, oltre trenta nazioni rappresentate, settanta concerti-premio. Adesso, finalmente, ci siamo. Basta parole, parla la musica. La *leggenda* del Paganini continui.

**Nazzareno Carusi**  
*Direttore Artistico*  
*Artistic Director*

---

*This is my first time as artistic director and I am very excited. But this is a good year. One-hundred and seven competitors, representing over thirty nations, seventy prize concerts. Now, finally, it's time. Enough talk, it's the music's turn to speak. May the Premio Paganini's legend continue.*

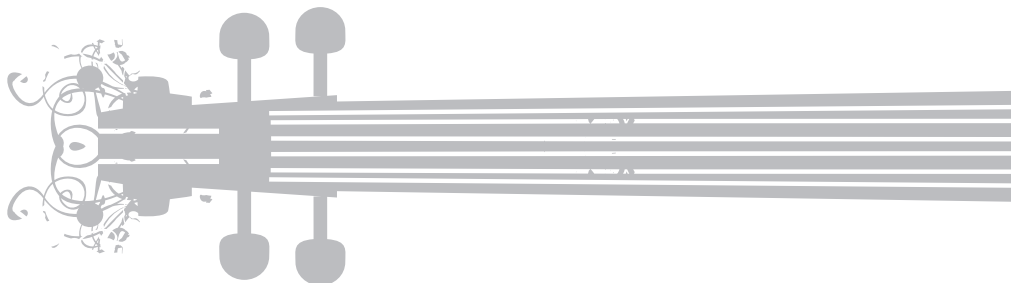
Sono davvero molto felice ed emozionato di presiedere la Giuria del Premio Paganini 2023 e mi si affollano alla memoria innumerevoli ricordi meravigliosi, sia della mia prima partecipazione come concorrente e primo vincitore, sia della successiva partecipazione vittoriosa di tanti miei allievi.

È quindi con grande gioia che faccio tanti auguri affettuosi a tutti coloro che partecipano a questa cinquantasettesima edizione del Premio: vinca, come sempre, il migliore!

**Salvatore Accardo**  
*Presidente della Giuria*  
*President of the Jury*

---

*I am very glad and excited to chair the Jury of the 2023 "Premio Paganini" and countless wonderful memories come flooding back to me, both of my first participation as a competitor and first winner and of the subsequent victorious participation of many of my students. Therefore, it is with great joy that I extend my best wishes to all those participating in this fifty-seventh edition of the competition: may the best win, as always!*





*Salvatore Accardo in concerto  
al MITO - Torino Milano Festival Internazionale della Musica*





## Giuria / Jury

### Salvatore Accardo **Presidente / President**

Italia / Italy

Ha debuttato a tredici anni con i Capricci di Paganini, a quindici ha vinto il Concorso di Ginevra e poi il Concorso Paganini di Genova. Il suo repertorio è vastissimo e Sciarrino, Donatoni, Piston, Piazzolla, Xenakis, molti compositori odierni gli hanno dedicato loro opere. Ha creato i corsi di perfezionamento alla Fondazione Stauffer di Cremona; ha fondato il Quartetto Accardo e l'Orchestra da Camera Italiana, formata dai migliori allievi della Stauffer. Innumerevoli sono le sue incisioni e i premi e le onorificenze ricevute. Insegna d'estate anche all'Accademia Chigiana di Siena, di cui è stato anche allievo.

---

*He debuted aged 13 with Paganini's Capricci, winning the Geneva International Music Competition, followed by Genoa's Paganini Competition aged 15. His repertoire is vast, with many contemporary composers, including Sciarrino, Donatoni, Piston, Piazzolla and Xenakis, dedicating their works to him. He has created advanced courses for Cremona's Stauffer Foundation and founded the Quartetto Accardo and the Orchestra da Camera Italiana, formed of Stauffer's best students. He has recorded countless pieces and received a great many awards and honours. During the summer, he also teaches at Siena's Chigiana Academy, where he was previously a student.*

### Ilya Grubert

Olanda / Netherlands

Nato a Riga, ha iniziato gli studi nella sua città e li ha proseguiti, a soli quattordici anni, con Yankelevich, Gilels e Kogan al Conservatorio di Mosca. Nel 1975 ha vinto il primo premio al "Concorso Sibelius" di Helsinki e nel 1978 il primo premio sia al "Premio Paganini" che al "Ciaikovsky" di Mosca. Da allora ha suonato con le migliori orchestre del mondo, diretto da Jansons, Rozhdesvensky, Nelson, Wigglesworth e Shostakovich. Ha tenuto concerti negli Stati Uniti, in Canada, Australia e in tutta Europa. Vive in Olanda ed è docente al Conservatorio di Amsterdam. Suona un Guarneri del 1740 appartenuto a Wieniawski.

---

*Born in Riga, he began studying in his hometown, going on to pursue his education with Yankelevich, Gilels and Kogan at the Moscow Conservatory aged just 14. He was awarded first prize in Helsinki's Sibelius Competition in 1975 and first prize in the Premio Paganini and in the Tchaikovsky Competition in Moscow in 1978. Since then he has played with the best orchestras in the world, conducted by Jansons, Rozhdesvensky, Nelson, Wigglesworth and Shostakovich. He has given concerts in the United States, Canada, Australia and across Europe. He lives in the Netherlands and teaches at the Amsterdam Conservatory. He plays a 1740 Guarneri which belonged to Wieniawski.*



## Michael Guttman

Belgio / Belgium

Violinista, direttore d'orchestra e direttore artistico, ha vinto il Premio «Scopus» dell'Università Ebraica di Gerusalemme per la carriera musicale e ha avuto una "nomination" al Grammy. Debuttò quattordicenne con Jean Pierre Rampal e incontrò così Isaac Stern, che gli suggerì di proseguire gli studi alla Juilliard con Dorothy Delay e il Quartetto Juilliard. Ha suonato in tutto il mondo e partecipato alla prima del "Doppio concerto per violino e violoncello" di Glass diretto da Jaap Van Zweden con la Dallas Symphony Orchestra. Suona un Guarneri del Gesù (1735), appartenuto al compositore Giovanni Battista Viotti.

---

*Violinist, conductor and artistic director, he has received Hebrew University of Jerusalem's Scopus Award for his music career and been nominated for a Grammy. He debuted aged 14 alongside Jean-Pierre Rampal, meeting Isaac Stern who suggested he pursue his studies at Juilliard with Dorothy Delay and the Juilliard String Quartet. He has played throughout the world and participated in the première of Glass's "Double concertos for violin and cello" conducted by Jaap Van Zweden with the Dallas Symphony Orchestra. He plays a 1735 Guarneri del Gesù, which belonged to composer Giovanni Battista Viotti.*

## Régis Pasquier

Francia / France

Nato in una famiglia di musicisti, a dodici anni ha vinto il primo premio in Violino e Musica da camera del Conservatorio di Parigi. Negli Stati Uniti ha conosciuto Stern, Oïstrakh, Fournier e Boulanger. Francescatti lo ha invitato a registrare insieme il Concerto per due violini di Bach per la casa discografica Deutsche Grammophon. Professore del Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dal 1985 al 2011, ha suonato con molte orchestre americane, europee e giapponesi diretto da Maazel, Prêtre, Bernstein. Suoi partner di musica da camera sono stati Stern, Rostropovitch, Pressler, Rampal, Perahia e Tortelier.

---

*Born into a family of musicians, he won the first prize in Violin and Chamber Music at the Paris Conservatory aged 12. He met Stern, Oïstrakh, Fournier and Boulanger in the United States. Francescatti invited him to record Bach's Concerto for two violins with him for classical music record label Deutsche Grammophon. Professor at the Paris Conservatory from 1985 to 2011, he has played with many American, European and Japanese orchestras conducted by Maazel, Prêtre and Bernstein. He has partnered with chamber musicians Stern, Rostropovitch, Pressler, Rampal, Perahia and Tortelier.*



## Christopher Reuning

Stati Uniti / USA

Nato in una famiglia di musicisti a Ithaca, New York, ha iniziato lo studio del violoncello a sette anni. Dodicenne, cominciò a dedicarsi alla liuteria e ne fece la sua vita, continuando però a suonare il suo strumento come un appassionato amatore. Oggi, è proprietario di una delle maggiori case per i violini, le viole, i violoncelli e gli archetti pregiati, internazionalmente considerato tra i più autorevoli esperti al mondo per questi strumenti. I suoi uffici hanno la sede principale a Boston e un'importante filiale a New York.

---

*Christopher Reuning was born to a musical family in Ithaca, NY and began playing the cello at age 7. He became a violin-making apprentice at the age of 12 and thereafter devoted himself to the field of violinmaking, though he maintains his dedication to the cello to this day now as an avid amateur.*

*Mr. Reuning is the owner of a leading international firm dealing in fine violins, violas, cellos headquartered in Boston, Massachusetts with offices in New York. He is regarded as an eminent expert who establishes the authenticity of important classical instruments.*

## Maxim Vengerov

Russia-Israele / Russia-Israel

Maxim Vengerov è universalmente acclamato come uno dei migliori musicisti del mondo e spesso indicato come il più grande strumentista d'archi vivente al mondo oggi. Maxim Vengerov ha ricevuto prestigiose borse di studio e onorificenze da numerose istituzioni. Nel 2012 è stato insignito di una Honorary Visiting Fellowship presso il Trinity College di Oxford e nel 2019 ha ricevuto un dottorato onorario dal Royal College of Music di Londra e nel 2019 ha ricevuto un dottorato onorario dal Royal College of Music di Londra e l'Ordine del Merito Culturale dal Palazzo di Monte Carlo. Vengerov ha ricevuto anche numerosi premi, tra cui il Grammy Award per la migliore esecuzione strumentale da solista con orchestra.

---

*Maxim Vengerov is universally hailed as one of the world's finest musicians and often referred to as the greatest living string player in the world today.*

*Mr Vengerov has received prestigious fellowships and honours from a number of institutions. In 2012 he was awarded an Honorary Visiting Fellowship at Trinity College Oxford and in 2019 he received an Honorary Doctorate from the Royal College of Music London and in 2019 he received an Honorary Doctorate from the Royal College of Music London and the Order of Cultural Merit from the Palace Monte Carlo.*

*Mr Vengerov has also received numerous awards including Grammy Award for Best Instrumental Soloist Performance with Orchestra.*





## Reiko Watanabe

Giappone / Japan

Nata a Tokyo, appena quindicenne è stata la più giovane vincitrice nella storia dei concorsi di musica in Giappone. Ha ottenuto riconoscimenti in prestigiosi concorsi internazionali, come al “Premio Paganini” e al Concorso “Viotti”, con conseguenti impegni in Europa, Giappone e Stati Uniti. Allieva di Joseph Fuchs, sotto la cui guida ha conseguito sia la laurea che il master alla Juilliard School, ha studiato anche con Isaac Stern, Nathan Milstein e Josef Gingold. Concertista, è docente universitaria, spesso invitata in giuria da importanti concorsi. Ha inciso per Teldec, Warner, Camerata Tokyo, Avex Classics e Fontec.

---

*Born in Tokyo, aged just 15, she was the youngest winner in the history of music competitions in Japan. She has received awards in prestigious international competitions, such as the Premio Paganini and the Viotti Competition, with consequent engagements in Europe, Japan and the United States. A student of Joseph Fuchs, who mentored her through her Bachelor's and Master's degrees at the Juilliard School, she has also studied with Isaac Stern, Nathan Milstein and Josef Gingold. A concert violinist and university teacher, she is often invited to sit on the juries of important competitions. She has recorded for Teldec, Warner, Camerata Tokyo, Avex Classics and Fontec.*





# Commissioni di preselezione *Preselection Commission*

**PRESIDENTE DELLE COMMISSIONI / PRESIDENT OF THE COMMISSION**

**Nazzareno Carusi**

Direttore Artistico Premio Paganini / *Premio Paganini Artistic Director*

**GUANGZHOU, KAYSERBURG CONCERT HALL - 25 APRILE 2023**

**GUANGZHOU, KAYSERBURG CONCERT HALL - 25 APRIL 2023**

**Mengla Huang**

*Cina / China*

Nato a Shanghai, all'età di 22 anni ha vinto il Concorso Internazionale Paganini con il "Premio De Barbieri" per la migliore interpretazione dei Capricci di Paganini, venendo così nominato "Oriental Paganini". Ha debuttato negli Stati Uniti su palcoscenici come il Lincoln Center ed è stato il primo violinista cinese a tenere un recital al Festival di Primavera di Praga. È stato invitato a esibirsi con la Radio Sinfonica di Stoccarda, la NDR Radiophilharmonie, la Japan Philharmonic, la Shanghai Symphony, la Hong Kong Philharmonic ecc. È stato professore al Conservatorio di Shanghai e professore ospite della Royal Academy di Londra.

---

*Born in Shanghai, at the age of 22 he won the Paganini International Competition with the "De Barbieri Award" for the best interpretation of Paganini's Caprices, thus getting named as "Oriental Paganini". He has made his USA debut on concert stages such as Lincoln Center and became the first Chinese violinist to give a recital at Prague Spring Festival. He has been invited to perform with Stuttgart Radio Symphony, NDR Radiophilharmonie, Japan Philharmonic, Shanghai Symphony, Hong Kong Philharmonic etc. He has served as professor in Shanghai Conservatory, and as a guest professor of the Royal Academy in London.*

**Vera Weiling Tsu**

*Cina / China*

Professoressa al Conservatorio dell'Università Cinese di Hong Kong e al Conservatorio di Shanghai, copresidente del Concorso internazionale "Stern" di Shanghai, presidente della giuria della Harbin International Music Competition, membro di giuria dei prestigiosi "Queen Elizabeth", "Wieniawski", "Menuhin", "Sarasate", "Ciaikovskij" e Concorso di Montréal. Ha tenuto concerti solistici con la WDR Sinfonieorchester di Colonia, la NYCity Symphony, l'Orchestra di Cannes, la Budapest Radio Orchestra, la Hong Kong Philharmonic, la Singapore Symphony Orchestra, la China National Symphony Orchestra e la Shanghai Symphony Orchestra.

---

*Professor at the Department of Music of the Chinese University of Hong Kong and Shanghai Conservatory of Music, she is co-chair of the Shanghai Isaac Stern International Violin Competition, chair of the Harbin International Music Competition jury and jury member of the prestigious Queen Elizabeth, Wieniawski, Menuhin, Sarasate, Ciaikovskij and Montreal Competitions. She has given solo concerts with the WDR Symphony Orchestra Cologne, the New York Philharmonic, Orchestre de Cannes, the Budapest Radio Orchestra, the Hong Kong Philharmonic, the Singapore Symphony Orchestra, the China National Symphony Orchestra and the Shanghai Symphony Orchestra.*





**NEW YORK, ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA - 8, 9 MAGGIO 2023**  
**NEW YORK, ITALIAN CULTURAL INSTITUTE - 8, 9 MAY 2023**

## *Benjamin Bowman*

Stati Uniti-Canada / USA-Canada

Violinista americano-canadese, Benjamin Bowman è Concertmaster del Metropolitan Opera e membro dell'Orchestra of St. Luke's Ensemble. Benjamin è molto attivo e impegnato come musicista da camera, recitalista e solista e come insegnante. Partecipa regolarmente a concerti e Festival in tutta Europa e in Nord America. La sua discografia comprende pubblicazioni per le etichette CHANDOS, Sony Masterworks/RCA Red Seal, ATMA Classique e Innova. Bowman ha conseguito la Laurea in Musica presso il Curtis Institute of Music di Philadelphia.

---

*American-Canadian violinist Benjamin Bowman is Concertmaster of the Metropolitan Opera and a member of the Orchestra of St. Luke's Ensemble. Benjamin is very active and engaged as a chamber musician, recitalist and soloist, and as a teacher. He regularly appears in concerts and festivals throughout Europe and North America. His discography includes releases on the CHANDOS, Sony Masterworks/RCA Red Seal, ATMA Classique, and Innova labels. Bowman received his Bachelor of Music degree from the Curtis Institute of Music in Philadelphia.*

## *Jinjoo Cho*

Sud Corea / South Korea

Allieva di Kantor e Laredo. Primo Premio a Indianapolis, Montréal, Buenos Aires, Schoenfeld e Stulberg, è solista con le orchestre di Cleveland, Montréal, Deutsche Radio Philharmonic e prende parte a festival in Carnegie Hall, Herkulesaal, La Seine Musicale, Teatro Colón, Banff Center e Aspen Music. Fonda e dirige l'ENCORE Chamber Music Institute, è assistente alla Schulich School of Music e alla McGill University, docente al Cleveland Institute of Music e al Conservatorio di Oberlin, giurata nei concorsi di Indianapolis e Schoenfeld, e nelle commissioni di selezione del Concorso di Montréal e del Premio Paganini.

---

*A student of Kantor and Laredo. First prize winner at the Indianapolis, Montreal, Buenos Aires, Schoenfeld and Stulberg competitions, she is a soloist with the Cleveland, Montreal, Deutsche Radio Philharmonic orchestras and Carnegie Hall, Herkulesaal, La Seine Musicale, Teatro Colón, Banff Center and Aspen Music festival participant. Founder and director of the ENCORE Chamber Music Institute, she is an assistant at the Schulich School of Music, McGill University, teacher at the Cleveland Institute of Music and the Conservatory of Oberlin, and sits on of the Indianapolis and Schoenfeld competition juries and the Montreal Competition and Premio Paganini selection committees.*





**PRAGA, ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA - 16 MAGGIO 2023**  
**PRAGUE, ITALIAN CULTURAL INSTITUTE - 16 MAY 2023**

## *Silvia Marcovici*

Romania / Romania

Nata a Bacau, allieva di Gheorghiu, laureata al Concorso “Long - Thibaud” di Parigi con Premio speciale del Principe Ranieri di Monaco, vincitrice del Concorso “Enescu” di Bucarest, ha suonato con le maggiori orchestre diretta da Abbado, Blomstedt, Inbal, Neeme e Paavo Järvi, Haitink, Leinsdorf, Masur, Mehta, Muti, Ormandy, Petrenko, Previn, Rattle, Rostropovich, Stokowski. Ha tenuto concerti cameristici con i pianisti Kissin, Berezovskij, Rogé e con i violoncellisti Geringas, Harrell, Meneses. I suoi “live” sono pubblicati nella «Legendary Treasures» della DOREMI. Insegna all’Università di Graz.

---

*Born in Bacău, a student of Gheorghiu, she has won first prize in the Long-Thibaud Competition in Paris with special prize of Rainier III, Prince of Monaco. She has won the “Enescu” Competition of Bucharest and played with the most important orchestras conducted by Abbado, Blomstedt, Inbal, Neeme and Paavo Järvi, Haitink, Leinsdorf, Masur, Mehta, Muti, Ormandy, Petrenko, Previn, Rattle, Rostropovich and Stokowski. She has held chamber music concerts with pianists Kissin, Berezovskij and Rogé, and cellists Geringas, Harrell and Meneses. Her live performances are published in DOREMI’s Legendary Treasures. She teaches at the University of Graz.*

## *Mariusz Patyra*

Polonia / Poland

Nato nel 1977 a Orzysz, è docente presso l’Accademia di Musica “Feliks Nowowiejski” di Bydgoszcz (Polonia). Primo vincitore polacco del Concorso Violinistico Internazionale Niccolò Paganini nel 2001, ha ricevuto anche un premio speciale per la migliore interpretazione dei Capricci di Paganini. Si è esibito in tutto il mondo, inclusi Europa, Giappone, Stati Uniti e Messico. Mariusz Patyra tiene corsi di perfezionamento in Polonia e in Cina. È membro della giuria del Concorso internazionale di violino Henryk Wieniawski (2022) in Polonia e del Concorso di violino della Global Music Education League (GMEL) in Cina (2023).

---

*Mariusz Patyra was born in 1977 in Orzysz. He is a lecturer at the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz/Poland. First Polish winner of the Niccolò Paganini International Violin Competition (2001) also awarded a special prize for the best interpretation of Paganini’s Caprices. He has performed all over the world, including Europe, Japan, the United States and Mexico. Mariusz Patyra gives master classes in Poland and China. He is a jury member of the Henryk Wieniawski International Violin Competition (2022) in Poland and the Global Music Education League Violin Competition (GMEL) in China (2023).*



**TOKYO, ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA - 22, 23 MAGGIO 2023**  
**TOKYO, ITALIAN CULTURAL INSTITUTE - 22, 23 MAY 2023**

## Mauro Iurato

Italia / Italy

Torinese, allievo di Elena Guizzardi, ha completato la sua formazione sotto la guida di Michael Frischenschlager alla “Università per la musica e le arti interpretative” di Vienna. Dal 2003 vive in Giappone, dove è attivo sia come concertista che come didatta. Nel 2010 ha fondato la “Harmonia KOBE Music School”. I suoi allievi sono vincitori di numerosi concorsi internazionali, tra i quali il Kamilarov, Kreisler, Brahms, Flesch e Lipizer. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti tra i quali il Kobe Excellent Art Award e il Kobe Cultural Award. Dal 2022 è “Music Producer” presso la “Central Cultural Hall” della città di Kobe.

---

*Born in Turin, a student of Elena Guizzardi, he trained under Michael Frischenschlager at the University of Music and Performing Arts Vienna. Since 2003, Japan has been his home, where he is both a concert violinist and educator. In 2010, he founded the Harmonia KOBE Music School. His students have won numerous international competitions, including the Kamilarov, Kreisler, Brahms, Flesch and Lipizer. He has received numerous awards including the Kobe Excellent Art Award and Kobe Cultural Award. Since 2022, he has been Music Producer at the Central Cultural Hall in the city of Kobe.*

## Machie Oguri

Giappone / Japan

Violinista e pedagoga, emerita alla Soai University e “Primo violino solista” della Izumi Sinfonietta di Osaka, insegna al Tokyo College of Music. Ha studiato alla Toho School of Music con Toshiya Eto ed è stata allieva di Josef Gingold e Franco Gulli all’Indiana University. Ha vinto premi in concorsi come il Wieniawski, l’Evan e l’ARD Chamber Music Competition (in qualità di membro del Quartetto Internazionale d’Archi). Si è esibita in Europa, Asia e Stati Uniti. Artist-in-residence della Indiana University e della Brown University, dove poi ha insegnato, è invitata a far parte di giurie d’importanti concorsi musicali.

---

*A violinist and pedagogue, she is professor emeritus at Soai University, concertmaster of the Izumi Sinfonietta of Osaka and teaches at Tokyo College of Music. She studied at the Toho School of Music with Toshiya Eto and was a student of Josef Gingold and Franco Gulli at Indiana University. She has won prizes in competitions such as the Wieniawski, Evan and ARD Chamber Music Competitions (as member of the International String Quartet). She has performed in Europe, Asia and the United States. Artist-in-residence at Indiana University and Brown University, where she later taught, she has been asked to sit on the juries of the most important music competitions.*





**GENOVA, CONSERVATORIO DI MUSICA “NICCOLÒ PAGANINI” - 29, 30 MAGGIO 2023**  
**GENOA, CONSERVATORY OF MUSIC “NICCOLÒ PAGANINI” - 29, 30 MAY 2023**

## Massimo Quarta

Italia / Italy

Allievo di Antonioni, si è perfezionato con Accardo, Ricci, Vernikov e Stern. Accademico di Santa Cecilia, insegna al Conservatorio di Lugano. Vincitore del Vittorio Veneto, dell'Opera Prima Philips e del Premio Paganini, gli sono stati conferiti il Foyer Des Artistes e il Premio Tani per le Arti dello Spettacolo. È stato diretto, tra gli altri, da Temirkanov, Chung, Thielemann, Gatti, Harding, Yurowsky, Spivakov. Invitato dai maggiori festival, all'attività di solista ha affiancato la direzione d'orchestra, debuttando al Musikverein di Vienna e al Concertgebouw di Amsterdam. Ha inciso per Philips, Delos, Chandos, Dynamic.

---

*A student of Antonioni, he has studied intensively with Accardo, Ricci, Vernikov and Stern. An academic of the Academy of Santa Cecilia, he teaches at the Conservatory of Italian Switzerland. Vittorio Veneto, Opera Prima Philips and Paganini Competition winner, he has been awarded the Foyer Des Artistes prize and Gino Tani Prize for the performing arts. He has been conducted by Temirkanov, Chung, Thielemann, Gatti, Harding, Yurowsky and Spivakov, amongst others. Participant in the most important festivals, he combines his work as a soloist with conducting, debuting at the Musikverein of Vienna and the Concertgebouw of Amsterdam. He has recorded for Philips, Delos, Chandos and Dynamic.*

## Pavel Vernikov

Svizzera / Switzerland

Allievo di Oistrach e Snitkowski, ha vinto il Concorso ARD di Monaco e il Gran Premio al Concorso “Vittorio Gui”. Già professore al Conservatorio Superiore di Lyon, insegna oggi al Konservatorium Wien e alla Haute École de Musique di Losanna. Dal 2013 è direttore artistico del Festival di Sion. È stato membro del Trio Tchaikovsky e si è esibito con partner quali Richter, Galway, Meunier, Gallois, Gutman, Kagan, Bashmet, Virsaladze, Zimmermann, Pay. Giurato nei concorsi Szigeti, Kreisler, Gui, ARD, Sendai, Budapest, Sarasate, Wieniawski, suona un violino Guadagnini del 1757. Ha registrato per RCA, Ondine e Dynamic.

---

*A student of Oistrach and Snitkowski, he has won the ARD Competition, Munich, and the Grand prize at the Vittorio Gui Competition. Former professor at Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, he now teaches at Konservatorium Wien and Haute École de Musique de Lausanne. Since 2013, he has held the role of artistic director of the Sion Festival. He has been a member of the Trio Tchaikovsky and performed with partners such as Richter, Galway, Meunier, Gallois, Gutman, Kagan, Bashmet, Virsaladze, Zimmermann and Pay. He has sat as a jury member in the Szigeti, Kreisler, Gui, ARD, Sendai, Budapest, Sarasate and Wieniawski competitions, and plays a 1757 Guadagnini violin. He has recorded for RCA, Ondine and Dynamic.*







## Direttore d'orchestra / Conductor

### *Michele Gamba*

Ha diretto nei principali teatri europei, tra i quali la Scala, il Covent Garden, la Staatsoper e la Deutsche Oper di Berlino, e collabora regolarmente con l'Orchestra Nazionale della RAI, il Maggio Musicale Fiorentino e la Tokyo Symphony. Come pianista solista e camerista ha suonato alla Wigmore Hall, alla Queen Elizabeth e alla Royal Festival Hall a Londra, al Gasteig di Monaco e alla Scala. Nato a Milano, ha studiato nel conservatorio della sua città perfezionandosi poi alla Scuola di Fiesole, alla Royal Academy di Londra, al Conservatorio di Vienna e all'Accademia Chigiana di Siena. È laureato in Filosofia.

---

*He has already conducted in all major theatres in Europe, such as La Scala, Covent Garden, Staatsoper and Deutsche Oper, he has led many prestigious symphony orchestras like the Orchestra Nazionale della RAI, Maggio Musicale Fiorentino and the Tokyo Symphony. As a pianist, he has played as soloist and chamber music partner at London Wigmore, Queen Elizabeth and Royal Festival Hall, Munich Gasteig, Milan La Scala. Born in Milan, he studied piano and composition at Conservatorio Giuseppe Verdi and graduated in Philosophy at the State University. At the same time, he followed chamber music and piano masterclasses with Maria Tipo at the Scuola di Musica di Fiesole, and studied Lieder Repertoire and Conducting at the Musikhochschule in Vienna, the Accademia Chigiana in Siena and the Royal Academy in London.*





56° Premio Paganini  
Orchestra del Teatro Carlo Felice



# Orchestra del Teatro Carlo Felice

## Orchestra of Opera Carlo Felice

L'Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova ha una storia che inizia nei primi anni del '900. La sua attività sinfonica e operistica, che neppure i bombardamenti del '43, con la distruzione dell'antico teatro Carlo Felice, sono riusciti a interrompere, è da allora continuativa.

Nel 1965 l'Orchestra si struttura in maniera organica, inizia ad evolversi sviluppando un repertorio che spazia oggi dal Seicento alla musica contemporanea, e si afferma fra le realtà prominenti del panorama nazionale, distinguendosi per produttività e versatilità.

Sin dagli anni '50, sul podio si avvicendano direttori di rilevanza internazionale tra cui Victor De Sabata, Tullio Serafin, Igor Stravinsky, Franco Capuana, Vittorio Gui, Sergiu Celibidache, Hermann Scherchen, Sir John Barbirolli, Alceo Galliera, Claudio Abbado, Francesco Molinari-Pradelli, Carlo Maria Giulini, Riccardo Muti, Georges Prêtre, Mstislav Rostropovič, Giuseppe Patanè, Vladimir Delman, Gianandrea Gavazzeni, Spiros Argiris, Peter Maag, Rafael Frühbeck de Burgos, Myung-Whun Chung, Yury Aronovič. In tempi più recenti, Daniel Oren (Direttore Principale dell'Orchestra nella seconda metà degli anni '80 e dal 2007 al 2010), Antonio Pappano, Christian Thielemann, Daniele Gatti, Gary Bertini, Gennadij Roždestvenskij, Gianluigi Gelmetti, Rudolf Baršaj, Bruno Campanella, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Nello Santi, Michel Plasson (Direttore Principale Ospite dell'Orchestra nei primi anni 2000), Bruno Bartoletti, Sir Neville Marriner, Lu Jia, Juanjo Mena (Direttore Principale Ospite dell'Orchestra dal 2007 al 2010), Dmitrij Kitajenko, Manfred Honeck, Juraj Valčuha, Kyrill Petrenko, Hartmut Haenchen, Vladimir Fedoseev, Andrea Battistoni (Direttore Principale Ospite dal 2013 al 2016), Daniel Smith (Direttore Principale Ospite dal 2017 al 2019).

---

*The orchestra of Opera Carlo Felice began its activity in the early 1900s with a symphonic and operatic activity which has been proceeding uninterrupted ever since, not even stopped by the bombings of 1943 and the consequent destruction of the ancient Carlo Felice.*

*In 1965, the Orchestra took on an organic structure, and evolved by developing a repertoire that ranges from the XVII century to contemporary music, standing out in the national institutional scene and distinguishing itself for both its productivity and versatility.*

*Since 1950, internationally renowned conductors have alternated on the podium: Victor De Sabata, Tullio Serafin, Igor Stravinsky, Franco Capuana, Vittorio Gui, Sergiu Celibidache, Hermann Scherchen, Sir John Barbirolli, Claudio Abbado, Francesco Molinari-Pradelli, Carlo Maria Giulini, Riccardo Muti, Georges Prêtre, Mstislav Rostropovič, Giuseppe Patanè, Vladimir Delman, Gianandrea Gavazzeni, Spiros Argiris, Peter Maag, Rafael Frühbeck de Burgos, Myung-Whun Chung, Yury Aronovič. More recently, Daniel Oren (Principal conductor of the Orchestra in the second half of the 1980s and from 2007 to 2010), Antonio Pappano, Christian Thielemann, Daniele Gatti, Gary Bertini, Gennadij Roždestvenskij, Gianluigi Gelmetti, Rudolf Baršaj, Bruno Campanella, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Nello Santi, Michel Plasson (Principal Conductor of the ensemble in the early 2000s), Bruno Bartoletti, Sir Neville Marriner, Lu Jia, Juanjo Mena (Principal Guest Conductor of the ensemble from 2007 to 2010), Dmitrij Kitajenko, Manfred Honeck, Juraj Valčuha, Kyrill Petrenko, Hartmut Haenchen, Vladimir Fedoseev, Andrea Battistoni (Principal Guest Conductor from 2013 to 2016), Daniel Smith (Principal Guest Conductor from 2017 to 2019).*







## Pianiste accompagnatrici *Accompanying pianists*

### *Maria Grazia Bellocchio*

Italia / Italy

Diplomata con lode e menzione speciale, si forma con i maestri Rattalino, Arcuri, Masi e Pace. Premiata al “Premio Venezia” e ai concorsi “Gante” di Pordenone e della “Società Umanitaria” di Milano. Pianista di “Eutopia Ensemble”, collabora con “Sentieri Selvaggi” di Carlo Boccadoro. Ha lavorato con Borrani, Damerini, Agosti, Abeshi, Rebaudengo, Ben Omar, Crocilla, Pinzaru, Dami Kim, Milstein, In Mo Yang, Menzel, Kevin Zhu. Già pianista collaboratore per il Conservatorio di Genova, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e l'Accademia di Pinerolo, è docente di pianoforte principale al Conservatorio “Ghedini” di Cuneo.

---

*A Milan Conservatory piano graduate and teacher at Bergamo's G. Donizetti Conservatory, she plays for Italian and foreign concert institutions and holds piano and chamber music masterclasses. A chamber musician, she has played with the likes of Accardo, Filippini, Giuranna and Petracchi. Her repertoire ranges from Bach to her contemporaries. For the 150th anniversary of the Unification of Italy, she created “Viaggio in Italia”, a collection of 20 Italian folk songs transcribed by 20 composers. She collaborates with Divertimento Ensemble, participates in the most important festivals, and since 2012 has been engaged with European platform Ulysses. She has recorded works by Maderna, Gorli, Donatoni, Gervasoni, Gardella, Bulfon, Momi, Ambrosini, Fedele and Kurtág for Ricordi and Stradivarius.*

### *Monica Cattarossi*

Italia / Italy

Lavora nell'ambito della musica da camera, esibendosi con artisti prestigiosi quali Julius Berger, Enrico Dindo, Antonio Meneses, Dora Schwarzberg, Jing Zhao tra altri. Insegna musica da camera al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano e accompagnamento pianistico al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano. Ha collaborato con il Mozarteum, di Salisburgo, l'Accademia Chigiana di Siena e lo Stauffer Center for Strings di Cremona, fa parte del Chigiana Keyboard Ensemble. Ha inciso per l'etichetta Brilliant Classics e Suonare News, è laureata in Musicologia.

---

*A chamber musician, she has performed with prestigious artists such as Julius Berger, Enrico Dindo, Antonio Meneses, Dora Schwarzberg and Jing Zhao amongst others. She teaches chamber music at Milan's Giuseppe Verdi Conservatory and piano accompaniment at the Conservatory of Italian Switzerland. She has collaborated with Mozarteum University Salzburg, Siena's Chigiana Academy and Cremona's Stauffer Center for Strings, and is in the Chigiana Keyboard Ensemble. She has recorded for the label Brilliant Classics and Suonare News, and is a graduate in Musicology.*





## **Luna Costantini** (pianista accompagnatrice per le fasi di preselezione) (*pianist accompanying the five international Preliminary rounds*)

Italia / Italy

Nata nel 2000, a sedici anni si è diplomata col massimo dei voti al Conservatorio dell'Aquila. Ventiduenne, allieva di Roberto Giordano per il pianoforte e Nazzareno Carusi per la musica da camera, è stata la più giovane diplomata dell'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola. Vincitrice di diversi concorsi, ha suonato tra l'altro per la "Società dei Concerti" di Milano, il "Maggio della Musica" di Napoli e lo "Yamaha Piano Festival". Ha registrato per Rai 5 e Canale 5.

---

*Born in 2000, she graduated with flying colours from the L'Aquila Conservatory of Music aged 16. Having studied the piano under Roberto Giordano and chamber music under Nazzareno Carusi, the 22-year-old is the youngest to complete the Imola International Academy Foundation "Incontri col Maestro". Winner of several competitions, she has played for the Società dei Concerti, Milan, and Maggio della Musica, Naples, as well as the Yamaha Piano Festival, amongst others. She has recorded for Rai 5 and Canale 5.*

## **Valentina Messa**

Italia / Italy

Diplomata con lode e menzione speciale, si forma con i maestri Rattalino, Arcuri, Masi e Pace. Premiata al "Premio Venezia" e ai concorsi "Gante" di Pordenone e della "Società Umanitaria" di Milano. Pianista di "Eutopia Ensemble", collabora con "Sentieri Selvaggi" di Carlo Boccadoro. Ha lavorato con Borrani, Damerini, Agosti, Abeshi, Rebaudengo, Ben Omar, Crocilla, Pinzaru, Dami Kim, Milstein, In Mo Yang, Menzel, Kevin Zhu. Già pianista collaboratore per il Conservatorio di Genova, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e l'Accademia di Pinerolo, è docente di pianoforte principale al Conservatorio "Ghedini" di Cuneo.

---

*Graduating with honours and special mention from the examining board, she trained with maestros Rattalino, Arcuri, Masi and Pace. She has been honoured at the Premio Venezia, and Pordenone's Gante and Milan's Humanitarian Society competitions. Pianist with the Eutopia Ensemble, she collaborates with Carlo Boccadoro's Sentieri Selvaggi. She has worked with Borrani, Damerini, Agosti, Abeshi, Rebaudengo, Ben Omar, Crocilla, Pinzaru, Dami Kim, Milstein, In Mo Yang, Menzel and Kevin Zhu. Former collaborating pianist with the Genoa Conservatory, the Academy of Santa Cecilia and the Pinerolo Academy, she is the main piano teacher at Cuneo's Ghedini Conservatory.*







# Opera contemporanea commissionata dal Premio Paganini *Piece commissioned by the competition*

## *“A una voce lontana presto ascolto”*

Composta da / Composed by **Silvia Colasanti**

Edita da / Published by **Casa Ricordi**

Formatasi tra il Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma, l’Accademia Musicale Chigiana e l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ha ricevuto dal Presidente della Repubblica, Giorgio Napolitano, il Premio Goffredo Petrassi quale “migliore diplomata” in Composizione.

Nel suo pantheon musicale trovano posto figure di diverse epoche, da Claudio Monteverdi e Francesco Cavalli a Schubert, Mahler, Berg, Henze, Rihm e Ligeti; la sua poetica e il suo poliedrico universo musicale sono maturati attraverso numerose collaborazioni con celebri solisti italiani e stranieri; e nei suoi lavori il suono si fa materia spaziando tra molteplici registri e livelli compositivi, tenendo sempre conto degli interpreti ma anche riservando importanza al pubblico, che considera parte integrante dell’opera. Nel 2013 è stata nominata dal Presidente della Repubblica, Giorgio Napolitano, Cavaliere della Repubblica; mentre, nel 2017, il Presidente della Repubblica, Sergio Mattarella, le ha conferito il riconoscimento di Ufficiale della Repubblica.

---

*Former student at Conservatorio di “Santa Cecilia” in Rome, the Accademia Musicale Chigiana and the Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Ms. Colasanti has received from the President of the Italian Republic, Giorgio Napolitano, the Goffredo Petrassi Award as “the best graduate” in Composition.*

*Her musical pantheon includes personalities from different epochs, from Claudio Monteverdi and Francesco Cavalli to Schubert, Mahler, Berg, Henze, Rihm and Ligeti; her poetics and polyhedric musical universe have matured through several collaborations with famous Italian and foreign soloists; and in her works, the sound becomes the matter between multiple registers and compositional levels, always giving importance to the audience, which she considers as an integral part of the score. In 2013, Ms. Colasanti was awarded “Cavaliere della Repubblica” by the President of the Italian Republic, Giorgio Napolitano; and, in 2017, the President of the Republic, Sergio Mattarella, awarded her “Ufficiale della Repubblica Italiana.*





*Il "Cannone" violino Guarneri del Gesù  
appartenuto a Niccolò Paganini  
Sale Paganiniane - Musei di Strada Nuova, Genova*



# Fasi del concorso - calendario delle prove

## *Competition stages - rounds calendar*

### **PRESELEZIONI / PRE-SELECTION ROUNDS**

Guangzhou, Kayserburg Concert Hall - 25 Aprile / April 2023

New York, Istituto Italiano di Cultura / Italian Cultural Institute - 8, 9 Maggio / May 2023

Praga / Prague, Istituto Italiano di Cultura / Italian Cultural Institute - 16 Maggio / May 2023

Tokyo, Istituto Italiano di Cultura / Italian Cultural Institute - 22, 23 Maggio / May 2023

Genova Conservatorio di Musica / Genoa, Conservatory of Music "Niccolò Paganini" - 29, 30 Maggio / May 2023

### **APPELLO DEI CONCORRENTI / ROLL CALL**

Palazzo Tursi, Salone di Rappresentanza / Genova City Hall

Lunedì 16 ottobre 2023 ore 10:00 / Monday, October 16 2023, 10:00 am

### **ELIMINATORIA / ELIMINATION**

Palazzo Tursi, Salone di Rappresentanza / Genova City Hall

Martedì 17 ottobre 2023 dalle ore 08:30 / Tuesday, October 17 2023, 08:30 am

Mercoledì 18 ottobre 2023 dalle ore 08:30 / Wednesday, October 17 2023, 08:30 am

### **SEMIFINALE / SEMIFINAL**

Teatro Carlo Felice

Venerdì 20 ottobre 2023 dalle ore 10:00 / Friday, October 20 2023, 10:00 am

Sabato 21 ottobre 2023 dalle ore 10:00 / Saturday, October 21 2023, 10:00 am

### **FINALE FASE A / FINAL STAGE A**

Teatro Carlo Felice

Mercoledì, 25 ottobre 2023 dalle ore 15:00 / Wednesday, October 25 2023, 03:00 pm

### **FINALE FASE B / FINAL STAGE B**

Teatro Carlo Felice

Venerdì, 27 ottobre 2023 dalle ore 15:00 / Friday, October 27 2023, 03:00 pm

### **CERIMONIA DI PREMIAZIONE**

Teatro Carlo Felice

Venerdì, 27 ottobre 2023 ore 20:00 circa / Friday, October 27 2023, around 08:00 pm





RECE · CAROLO · FELICI · DVCE · NOSTRO  
INVENENSIS · SATACENTE · HECTORE · IENNERO · REGIO · GVBERNATORE · CONSVLVSIT  
MDCCLXXVII  
OT · INSIGNIBVS · MONVMENTIS · INSTRVCTAE · THEATRYM · SPECTABILIVS · DRESSET

*Teatro Carlo Felice, Genova*



# Programma musicale / Music programme

## **PRESELEZIONI / PRE-SELECTION**

- Due Capricci di Niccolò Paganini a scelta del candidato (edizione Urtext – G. Henle)
- Il primo movimento di un Concerto di Wolfgang Amadeus Mozart a scelta del candidato
- *Two Caprices by Niccolò Paganini of their choice (Urtext edition - G. Henle)*
- *The first movement of a Wolfgang Amadeus Mozart Concerto of their choice*

## **ELIMINATORIA / ELIMINATION**

- Johann Sebastian Bach: una Sonata o una Partita, da eseguire senza i ritornelli (edizione Urtext – G. Henle)
- Tre Capricci di Niccolò Paganini (edizione Urtext – G. Henle) estratti estemporaneamente a sorte dalla Giuria tra i sei presentati dal candidato. Di questi sei, non possono far parte i due presentati dal concorrente per la prova di Preselezione
- Brano in prima esecuzione assoluta commissionato dal Concorso
- *Johann Sebastian Bach: a Sonata or a Partita, to be performed without the ritornellos (Urtext edition - G. Henle)*
- *Three Caprices by Niccolò Paganini (Urtext edition - G. Henle) extemporaneously drawn at random by the international jury from the six presented by the candidate. The two presented by the competitor for the pre-selection test cannot be included in these six*
- *First ever performance piece commissioned by the competition*

## **SEMIFINALE / SEMIFINAL**

Programma da concerto della durata massima di 75 minuti, comprendente:

- una Sonata scritta a partire dal 1781
- una Sonata del Novecento
- una composizione di Paganini, tra:  
variazioni su “Di tanti palpiti” M.S. 77 (edizione Peters o Ricordi);  
variazioni su “Mosè” M.S. 23 (“Sonata a preghiera”) (edizione Schott, con il Sol accordato a Si bemolle);  
variazioni su “Non più mesta” M.S. 22 (edizione Ricordi);  
variazioni su “Le streghe” M.S. 19 (edizione Peters);  
variazioni sull’Inno inglese “God save the king” M.S. 56 (edizione Lemoine);  
variazioni su “Nel cor più non mi sento” M.S. 44 (edizione IMC);
- una composizione virtuosistica per violino e pianoforte o per violino solo

*Programme lasting no more than 75 minutes, including:*

- *a Sonata written since 1781*
- *a twentieth-century Sonata*
- *a composition by Paganini, among:*  
*variations on “Di tanti palpiti” M.S. 77 (Peters or Ricordi edition)*  
*variations on “Mosè” M.S. 23 (“Sonata a preghiera”) (Schott edition, with the G tuned to B flat)*  
*variations on “Non più mesta” M.S. 22 (Ricordi edition)*  
*variations on “Le streghe” M.S. 19 (Peters edition)*  
*variations on the English anthem “God save the King” M.S. 56 (Lemoine edition)*  
*variations on “Nel cor più non mi sento” M.S. 44 (IMC edition)*
- *a virtuoso composition for violin and piano or for solo violin*



## **FINALI / FINALS**

La prova Finale si svolge in due fasi successive, A e B; sono ammessi un massimo di sei candidati alla Fase A (selezionati al termine della prova Semifinale) e un massimo di tre candidati alla Fase B (selezionati al termine della fase Finale A). Entrambe le fasi della prova Finale sono accompagnate dall'orchestra del Teatro "Carlo Felice" di Genova.

*The final round takes place in two successive stages, A and B; there are a maximum of six candidates for stage A (selected at the end of the semifinal round) and a maximum of three candidates for stage B (selected at the end of the final stage A). Both stages of the final round are accompanied by the orchestra of the "Carlo Felice" Theatre in Genoa.*

## **FINALE FASE A / FINAL STAGE A**

Un Concerto di Wolfgang Amadeus Mozart con l'orchestra senza direttore.

*One of Wolfgang Amadeus's concerts with orchestra with no conduction.*

## **FINALE FASE B / FINAL STAGE B**

Con direttore:

*With conductor:*

- un Concerto di Niccolò Paganini

*a Concerto by Niccolò Paganini*

- un Concerto scelto tra:

*a Concerto chosen from:*

B. Bartok (n. 2, Sz. 112)

L. van Beethoven (op. 61)

J. Brahms (op. 77)

M. Bruch (n. 1 op. 26 o "Fantasia Scozzese" / "Scottish Fantasy" op. 46)

P. I. Ciaikovskij / P. I. Tchaikovsky (op. 35)

A. Dvorak (op. 53)

E. Lalo ("Sinfonia Spagnola" / "Spanish Symphony" op. 21)

F. Mendelssohn (op. 64)

S. Prokofiev (n. 1 op. 19 o n. 2 op. 63)

J. Sibelius (op. 47)

H. Wieniawski (n. 2 op. 22)

L'intero programma del Concorso deve essere eseguito dal concorrente a memoria, ad eccezione, ove ritenuto, delle due Sonate previste nella prova Semifinale e del brano in prima esecuzione assoluta commissionato dal Concorso.

*The entire competition programme must be performed by the competitor from memory, with the exception, where deemed necessary, of the two Sonatas required in the semifinal round and of the first ever performance piece commissioned by the competition.*



## Premi / Prizes

<b>Premio Paganini:</b>	€ 30.000,00	<b>4° Premio / 4<sup>th</sup> Prize:</b>	€ 4.000,00
<b>2° Premio / 2<sup>nd</sup> Prize:</b>	€ 20.000,00	<b>5° Premio / 5<sup>th</sup> Prize:</b>	€ 3.000,00
<b>3° Premio / 3<sup>rd</sup> Prize:</b>	€ 10.000,00	<b>6° Premio / 6<sup>th</sup> Prize:</b>	€ 2.000,00

La vincitrice o il vincitore del Concorso potrà avere il privilegio di suonare il violino Guarneri del Gesù del 1743 appartenuto a Niccolò Paganini

*The winner of the Premio Paganini will be offered the opportunity to play the “Cannone”, Niccolò Paganini’s violin*

### **PREMI SPECIALI / SPECIAL PRIZES**

**Premio alla memoria del dott. Enrico Costa** € 2.000,00

offerto dalla famiglia Costa al concorrente più giovane ammesso alla finale

**Prize in memory of Dr. Enrico Costa**

*offered by the Costa family to the youngest competitor admitted to the final*

**Premio dell’Associazione “Amici di Paganini”** € 2.000,00

per la migliore esecuzione del brano contemporaneo della fase eliminatoria

**Prize of the Associazione “Amici di Paganini”**

*for the best performance of the contemporary piece in the elimination stage*

**Premio alla memoria dei signori Renato e Mariangiola De Barbieri** € 1.000,00

offerto dall’omonima Associazione culturale e benefica al concorrente finalista italiano per la migliore interpretazione dei Capricci di Paganini

**Prize in memory of Renato and Mariangiola De Barbieri**

*offered by the cultural and charitable association in the same name to the Italian finalist competitor for the best interpretation of Paganini’s Caprices*

**Premio della Fondazione Pallavicino** € 3.000,00

per la migliore esecuzione del concerto per Violino e Orchestra di Niccolò Paganini

**Prize of the Pallavicino Foundation**

*for the best performance of Niccolò Paganini’s concerto for Violin and Orchestra*

**Premio alla memoria del maestro Mario Ruminelli** € 3.000,00

offerto dalla “Associazione culturale Mario Ruminelli” di Domodossola al concorrente che avrà ottenuto in finale il maggiore riconoscimento da parte del pubblico.

**Prize in memory of Maestro Mario Ruminelli**

*provided by the “Mario Ruminelli Cultural Association” of Domodossola to the competitor who obtains the highest recognition from the public in the final*





*Finale 56° Premio Paganini  
Giuseppe Gibboni con l'Orchestra del Teatro Carlo Felice*





## Concerti premio / Award concerts

Le seguenti istituzioni musicali, festival e associazioni hanno manifestato la volontà di offrire un concerto al “Premio Paganini” 2023.

*Award concerts have been offered to Premio Paganini 2023 by:*

Teatro alla Scala, Milano  
Teatro Carlo Felice, Genova  
Teatro di San Carlo, Napoli  
Teatro la Fenice, Venezia  
Teatro Lirico, Cagliari  
Teatro Petruzzelli, Bari  
Teatro Regio, Torino  
Teatro Verdi, Trieste  
Teatro Bellini, Catania  
Fondazione Orchestra Sinfonica di Milano  
Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo  
Fondazione Orchestra Sinfonica di Matera (due repliche)  
Fondazione Orchestra Regionale Toscana (tre repliche)  
Fondazione Orchestra Haydn di Bolzano e Trento  
Fondazione Nuovo Teatro Verdi di Brindisi  
Accademia Filarmonica, Messina  
Accademia Musicale Chigiana, Siena  
Accademia Ricci, Udine  
AMA Calabria, Lamezia Terme (tre repliche)  
Amici della Musica, Ancona  
Amici della Musica, Campobasso  
Amici della Musica, Firenze  
Amici della Musica, Palermo  
Amici della Musica, Taranto  
Ascoli Piceno Festival  
Asolo Musica - Incontri Asolani  
Associazione “Appassionata”, Macerata  
Associazione “Jervolino”, Caserta  
Associazione Scarlatti, Napoli  
Bologna Festival  
Camerata Musicale Salentina  
Camerata Musicale Sulmonese  
“Classiche Forme” - Festival Internazionale di Musica da Camera, Lecce  
Ente Concerti, Pesaro  
Ferrara Musica

Festival Internazionale di Musica da Camera, Cervo  
Festival Paganiniano, Carro  
Fondazione Giorgio Cini - Auditorium “Lo Squero”, Venezia  
Fondazione “La Società dei Concerti”, Milano  
Forlì Musica  
G.O.G. - Giovine Orchestra Genovese  
Harmonia Novissima, Avezzano (AQ)  
I Concerti della Scuola Normale Superiore di Pisa  
“Le due Culture” - Fondazione Biogem, Ariano Irpino (AV)  
Musikamera di Venezia  
Orchestra “Ferruccio Busoni”, Trieste  
Paganini Genova Festival  
Ravenna Festival  
Società dei Concerti “Barattelli”, L’Aquila  
Società del Quartetto, Bergamo  
Società del Teatro e della Musica “Luigi Barbara”, Pescara  
Società della Musica e del Teatro “Primo Riccitelli”, Teramo  
XXVI Viotti Festival, Vercelli  
Dortmunder Philharmoniker  
Dubai Opera  
NordWestDeutsche Philharmonie  
Opera Lettone, Riga  
Stagione Internazionale di Concerti della Casa Museo Ivan Bruschi di Arezzo  
Maggio Musicale Fiorentino  
IUC Istituzione Universitaria dei Concerti, Roma  
LacMus Festival  
Orchestra Sinfonica ICO 131 della Basilicata (due repliche)  
Associazione Culturale Mikrokosmos, Ravenna  
Festival Gioventù Musicale d’Italia, Milano







## Concorrenti / Competitors

Nell'anno in cui ricorre il 70° dalla sua istituzione, il 57° Concorso Internazionale di Violino "Premio Paganini" ha registrato il record di iscrizioni della sua storia con 117 candidature presentate da violinisti di ogni parte del mondo. Questi i candidati ammessi alla fase eliminatoria:

---

*On his 70th anniversary, the 57th International Violin Competition "Premio Paganini" is set to be a record edition, with its highest number of registrations: 117 candidates from all over the world. These are the competitors admitted to the elimination round:*

NON AOYAMA

DONGYOUNG (JAKE) SHIN

RIO ARAI

KOSHIRO TAKEUCHI

GENNARO CARDAROPOLI

NING- CHIEN (ERIC) TSAI

QIAN CHANG

JACQUELINE TSO

WONBEEN CHUNG

YUKIKO UNO

HAWIJCH ELDERS

JAEWON WEE

LORENZ KARLS

QINGZHU WENG

HARAM KIM

CHRISTINE WU

WAKANA KIMURA

XIYUE WU

DONGMIN LIM

TIANREN XIE

RUIFENG LIN

ESTHER YOUJEONG YANG

TIANYOU MA

YUMIKO YUMIBA

HIROKA MATSUMOTO

SARA ZENELI

MARIAM OBOLASHVILI

JINGZHI ZHANG

ZIXUAN SHEN

SIMON ZHU



## Non Aoyama

Giappone / Japan

**7 Dicembre / December 2004**

### PROVA ELIMINATORIA

Sonata n. 1

Capricci nn. 1, 3, 9, 21, 22, 23

“A una voce lontana presto ascolto”

### PROVA SEMIFINALE

Sonata n. 2 op. 137

Sonata

“Nel cor più non mi sento”

Fantasia “Carmen”

### PROVA FINALE A

Concerto n. 5

### PROVA FINALE B

Concerto n. 1

Concerto



J. S. Bach

N. Paganini

(3 Capricci estemporaneamente estratti)

S. Colasanti

(brano commissionato dal Concorso)

F. Schubert

L. Janáček

N. Paganini

J. Hubay

W. A. Mozart

N. Paganini

J. Sibelius

## Rio Arai

Giappone / Japan

**20 Gennaio / January 1999**

### PROVA ELIMINATORIA

Sonata n. 1

Capricci nn. 2, 9, 10, 11, 20, 22

“A una voce lontana presto ascolto”

### PROVA SEMIFINALE

Sonata

Sonata

“Nel cor più non mi sento”

Capriccio sullo “Studio in forma di Valzer” op. 52

n. 6 di Camille Saint-Saëns

### PROVA FINALE A

Concerto n. 3

### PROVA FINALE B

Concerto n. 1

Concerto



J. S. Bach

N. Paganini

(3 Capricci estemporaneamente estratti)

S. Colasanti

(brano commissionato dal Concorso)

C. Franck

C. Debussy

N. Paganini

E. Ysaÿe

W. A. Mozart

N. Paganini

P. I. Ciaikovskij



## Gennaro Cardaropoli

Italia / Italy

**30 Gennaio / January 1997**

---



### PROVA ELIMINATORIA

Sonata n.2

Capricci nn. 9, 11, 13, 15, 17, 23

“A una voce lontana presto ascolto”

### PROVA SEMIFINALE

Sonata n. 1

Sonata n. 2

“I palpiti”

Fantasia op. 131

### PROVA FINALE A

Concerto n. 3

### PROVA FINALE B

Concerto n. 1

Concerto

J. S. Bach

N. Paganini

(3 Capricci estemporaneamente estratti)

S. Colasanti

(brano commissionato dal Concorso)

G. Fauré

G. Enescu

N. Paganini

R. Schumann

W. A. Mozart

N. Paganini

J. Sibelius

## Qian Chang

Cina / China

**19 Settembre / September 2000**

---



### PROVA ELIMINATORIA

Sonata n. 1

Capricci nn. 1, 7, 9, 11, 15, 24

“A una voce lontana presto ascolto”

### PROVA SEMIFINALE

Sonata n. 5

Sonata n. 2

“Nel cor più non mi sento”

Sonata n. 6

### PROVA FINALE A

Concerto n. 4

### PROVA FINALE B

Concerto n. 1

Concerto

J. S. Bach

N. Paganini

(3 Capricci estemporaneamente estratti)

S. Colasanti

(brano commissionato dal Concorso)

L. v. Beethoven

F. Prokofiev

N. Paganini

E. Ysaÿe

W. A. Mozart

N. Paganini

J. Sibelius



---

## Wonbeen Chung

Sud Corea / South Korea

12 Novembre / November 1997

---

### PROVA ELIMINATORIA

Sonata n. 2

Capricci nn. 5, 9, 20, 22, 23, 24

“A una voce lontana presto ascolto”

### PROVA SEMIFINALE

Sonata n. 1

Sonata n. 2

“Le streghe”

Polacca Brillante op. 21

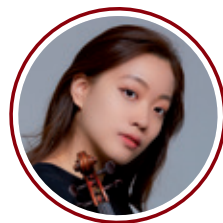
### PROVA FINALE A

Concerto n. 5

### PROVA FINALE B

Concerto n. 1

Concerto



J. S. Bach

N. Paganini

(3 Capricci estemporaneamente estratti)

S. Colasanti

(brano commissionato dal Concorso)

G. Fauré

G. Prokofiev

N. Paganini

H. Wieniawski

W. A. Mozart

N. Paganini

J. Sibelius

---

## Hawijch Elders

Olanda / Netherlands

31 Ottobre / October 1998

---

### PROVA ELIMINATORIA

Partita n. 2

Capricci nn. 9, 12, 19, 20, 23, 24

“A una voce lontana presto ascolto”

### PROVA SEMIFINALE

Sonata n. 1

Sonata

“Nel cor più non mi sento”

Fantasia “Carmen” (versione di L. Kogan)

### PROVA FINALE A

Concerto n. 4

### PROVA FINALE B

Concerto n. 1

Concerto



J. S. Bach

N. Paganini

(3 Capricci estemporaneamente estratti)

S. Colasanti

(brano commissionato dal Concorso)

L. v. Beethoven

F. Poulenc

N. Paganini

F. Waxman

W. A. Mozart

N. Paganini

P. I. Ciaikovskij

---



## Lorenz Karls

Svezia-Austria / *Sweden-Austria*  
**11 Aprile / April 2001**

---

### PROVA ELIMINATORIA

Sonata n. 1  
Capricci nn. 1, 7, 9, 22, 23, 24

“A una voce lontana presto ascolto”

### PROVA SEMIFINALE

Sonata n. 3  
Sonata op. 10  
“Nel cor più non mi sento”  
Variazioni su un tema originale

### PROVA FINALE A

Concerto n. 4

### PROVA FINALE B

Concerto n. 1  
Concerto



J. S. Bach  
N. Paganini  
(3 Capricci estemporaneamente estratti)  
S. Colasanti  
(brano commissionato dal Concorso)

J. Brahms  
Bo Linde  
N. Paganini  
H. Wieniaski

W. A. Mozart

N. Paganini  
J. Sibelius

## Haram Kim

Sud Corea / *South Korea*  
**29 Maggio / May 1998**

---

### PROVA ELIMINATORIA

Sonata n. 2  
Capricci nn. 1, 9, 15, 21, 23, 24

“A una voce lontana presto ascolto”

### PROVA SEMIFINALE

Sonata n. 2  
Sonata per violino solo  
“Le Streghe”  
Fantasia “Carmen”

### PROVA FINALE A

Concerto n. 5

### PROVA FINALE B

Concerto n. 1  
Concerto



J. S. Bach  
N. Paganini  
(3 Capricci estemporaneamente estratti)  
S. Colasanti  
(brano commissionato dal Concorso)

J. Brahms  
B. Bartok  
N. Paganini  
F. Waxman

W. A. Mozart

N. Paganini  
P. Ciaikovskij



# Wakana Kimura

Giappone / Japan

**3 Maggio / May 2001**



## PROVA ELIMINATORIA

Partita n. 1

Capricci nn. 1, 4, 5, 17, 21, 22

“A una voce lontana presto ascolto”

## PROVA SEMIFINALE

Sonata

Sonata n. 2

“Nel cor più non mi sento”

Capriccio sullo “Studio in forma di Valzer”  
op. 52 n. 6 di Camille Saint-Saëns

## PROVA FINALE A

Concerto n. 4

## PROVA FINALE B

Concerto n. 1

Concerto n. 2

J. S. Bach

N. Paganini

(3 Capricci estemporaneamente estratti)

S. Colasanti

(brano commissionato dal Concorso)

R. Strauss

S. Prokofiev

N. Paganini

E. Ysaÿe

W. A. Mozart

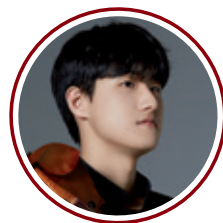
N. Paganini

B. Bartok

# Dongmin Lim

Sud Corea / South Korea

**27 Marzo / March 2001**



## PROVA ELIMINATORIA

Partita n. 1

Capricci nn. 1, 4, 8, 12, 23, 24

“A una voce lontana presto ascolto”

## PROVA SEMIFINALE

Sonata n. 1

Sonata n. 1

“Le Streghe”

Fantasia “Carmen”

## PROVA FINALE A

Concerto n. 5

## PROVA FINALE B

Concerto n. 1

Concerto n. 2

J. S. Bach

N. Paganini

(3 Capricci estemporaneamente estratti)

S. Colasanti

(brano commissionato dal Concorso)

R. Schumann

S. Prokofiev

N. Paganini

F. Waxman

W. A. Mozart

N. Paganini

B. Bartok





## Ruifeng Lin

Cina / China

14 Marzo / March 2000

---

### PROVA ELIMINATORIA

Sonata n. 1

Capricci nn. 1, 7, 11, 17, 23, 24

“A una voce lontana presto ascolto”

### PROVA SEMIFINALE

Sonata n. 3

Sonata

“Le Streghe”

“Paganiniana”

### PROVA FINALE A

Concerto n. 4

### PROVA FINALE B

Concerto n. 1

Concerto op. 64



J. S. Bach

N. Paganini

(3 Capricci estemporaneamente estratti)

S. Colasanti

(brano commissionato dal Concorso)

E. Grieg

M. Ravel

N. Paganini

N. Milstein

W. A. Mozart

N. Paganini

F. Mendelssohn

---

## Tianyou Ma

Cina / China

29 Ottobre / October 2000

---

### PROVA ELIMINATORIA

Sonata n. 3

Capricci nn. 1, 2, 8, 11, 22, 24

“A una voce lontana presto ascolto”

### PROVA SEMIFINALE

Sonata n. 2

Sonata

“I palpiti”

“L'ultima rosa dell'estate”

### PROVA FINALE A

Concerto n. 4

### PROVA FINALE B

Concerto n. 1

Concerto n. 2



J. S. Bach

N. Paganini

(3 Capricci estemporaneamente estratti)

S. Colasanti

(brano commissionato dal Concorso)

R. Schumann

M. Ravel

N. Paganini

H. W. Ernst

W. A. Mozart

N. Paganini

B. Bartok



---

## Hiroka Matsumoto

Giappone / Japan

**27 Aprile / April 1995**

---

### PROVA ELIMINATORIA

Partita n. 2

Capricci nn. 1, 4, 5, 11, 15, 24

“A una voce lontana presto ascolto”

### PROVA SEMIFINALE

Sonata n. 1

Sonata

“I palpiti”

“Tzigane”

### PROVA FINALE A

Concerto n. 4

### PROVA FINALE B

Concerto n. 1

Concerto



J. S. Bach

N. Paganini

(3 Capricci estemporaneamente estratti)

S. Colasanti

(brano commissionato dal Concorso)

R. Schumann

F. Poulenc

N. Paganini

M. Ravel

W. A. Mozart

N. Paganini

J. Sibelius

---

## Mariam Obolashvili

Georgia / Georgia

**31 Ottobre / October 2003**

---

### PROVA ELIMINATORIA

Sonata n. 1

Capricci nn. 1, 2, 5, 10, 21, 24

“A una voce lontana presto ascolto”

### PROVA SEMIFINALE

Sonata

Sonata n. 6

“Le streghe”

“L'ultima rosa dell'estate”

### PROVA FINALE A

Concerto n. 5

### PROVA FINALE B

Concerto n. 1

Concerto



J. S. Bach

N. Paganini

(3 Capricci estemporaneamente estratti)

S. Colasanti

(brano commissionato dal Concorso)

C. Franck

E. Ysaÿe

N. Paganini

H. W. Ernst

W. A. Mozart

N. Paganini

P. I. Ciaikovskij



## Zixuan Shen

Cina / China

**28 Dicembre / December 2001**

---

### PROVA ELIMINATORIA

Sonata n. 1

Capricci nn. 2, 4, 9, 12, 13, 23

“A una voce lontana presto ascolto”

### PROVA SEMIFINALE

Sonata n. 3

Sonata n. 6

“God save the king”

Fantasia “Carmen”

### PROVA FINALE A

Concerto n. 4

### PROVA FINALE B

Concerto n. 1

Concerto



J. S. Bach

N. Paganini

(3 Capricci estemporaneamente estratti)

S. Colasanti

(brano commissionato dal Concorso)

J. Brahms

E. Ysaÿe

N. Paganini

F. Waxman

W. A. Mozart

N. Paganini

P. I. Ciaikovskij

## Dongyoung (Jake) Shim

Sud Corea / South Korea

**6 Luglio / July 2001**

---

### PROVA ELIMINATORIA

Sonata n. 1

Capricci nn. 1, 9, 11, 13, 16, 24

“A una voce lontana presto ascolto”

### PROVA SEMIFINALE

Sonata n. 2

Sonata n. 1

“I palpiti”

“Valse-Scherzo”

### PROVA FINALE A

Concerto n. 3

### PROVA FINALE B

Concerto n. 1

Concerto



J. S. Bach

N. Paganini

(3 Capricci estemporaneamente estratti)

S. Colasanti

(brano commissionato dal Concorso)

J. Brahms

S. Prokofiev

N. Paganini

P. I. Ciaikovskij

W. A. Mozart

N. Paganini

J. Brahms



# Koshiro Takeuchi

Giappone / Japan

**27 Aprile / April 2005**



## PROVA ELIMINATORIA

Sonata n. 1

Capricci nn. 9, 11, 17, 20, 21, 24

“A una voce lontana presto ascolto”

## PROVA SEMIFINALE

Sonata

Sonata

“I palpiti”

Fantasia “Carmen”

## PROVA FINALE A

Concerto n. 5

## PROVA FINALE B

Concerto n. 1

Concerto

J. S. Bach

N. Paganini

(3 Capricci estemporaneamente estratti)

S. Colasanti

(brano commissionato dal Concorso)

C. Franck

C. Debussy

N. Paganini

F. Waxman

W. A. Mozart

N. Paganini

J. Brahms

# Eric Tsai

Taiwan / Taiwan

**2 Aprile / April 1997**



## PROVA ELIMINATORIA

Sonata n. 3

Capricci nn. 1, 4, 6, 9, 17, 24

“A una voce lontana presto ascolto”

## PROVA SEMIFINALE

Sonata n. 3

Sonata

“Nel cor più non mi sento”

Capriccio sullo “Studio in forma di Valzer”

op. 52 n. 6 di Camille Saint-Saëns

## PROVA FINALE A

Concerto n. 4

## PROVA FINALE B

Concerto n. 1

Concerto

J. S. Bach

N. Paganini

(3 Capricci estemporaneamente estratti)

S. Colasanti

(brano commissionato dal Concorso)

J. Brahms

M. Ravel

N. Paganini

E. Ysaÿe

W. A. Mozart

N. Paganini

P. I. Ciaikovskij



## Jacqueline Tso

Stati Uniti / USA

13 Gennaio / January 1997

---

### PROVA ELIMINATORIA

Sonata n. 1

Capricci nn. 1, 4, 6, 11, 20, 23

“A una voce lontana presto ascolto”

### PROVA SEMIFINALE

Sonata n. 2

Sonata n. 2

“Il Mosè”

“Tzigane”

### PROVA FINALE A

Concerto n. 5

### PROVA FINALE B

Concerto n. 1

“Fantasia Scozzese”



J. S. Bach

N. Paganini

(3 Capricci estemporaneamente estratti)

S. Colasanti

(brano commissionato dal Concorso)

J. Brahms

S. Prokofiev

N. Paganini

M. Ravel

W. A. Mozart

N. Paganini

M. Bruch

## Yukiko Uno

Giappone / Japan

11 Novembre / November 1995

---

### PROVA ELIMINATORIA

Partita n. 3

Capricci nn. 8, 14, 17, 20, 23, 24

“A una voce lontana presto ascolto”

### PROVA SEMIFINALE

Sonata n. 3

Sonata

“I palpiti”

Fantasia “Faust”

### PROVA FINALE A

Concerto n. 4

### PROVA FINALE B

Concerto n. 1

Concerto



J. S. Bach

N. Paganini

(3 Capricci estemporaneamente estratti)

S. Colasanti

(brano commissionato dal Concorso)

L. v. Beethoven

F. Poulenc

N. Paganini

H. Wieniawski

W. A. Mozart

N. Paganini

J. Brahms



---

## Jaewon Wee

Sud Corea / South Korea  
**5 Ottobre / October 1999**

---

### PROVA ELIMINATORIA

Sonata n. 2  
Capricci nn. 1, 2, 5, 8, 11, 24

“A una voce lontana presto ascolto”

### PROVA SEMIFINALE

Sonata n. 7  
Sonata n. 3  
“Le streghe”  
Fantasia “Carmen”

### PROVA FINALE A

Concerto n. 4

### PROVA FINALE B

Concerto n. 1  
Concerto



J. S. Bach  
N. Paganini  
(3 Capricci estemporaneamente estratti)  
S. Colasanti  
(brano commissionato dal Concorso)

L. v. Beethoven  
G. Enescu  
N. Paganini  
F. Waxman

W. A. Mozart

N. Paganini  
J. Sibelius

---

## Qingzhu Weng

Cina / China  
**30 Agosto / August 2001**

---

### PROVA ELIMINATORIA

Partita n. 2  
Capricci nn. 1, 2, 10, 11, 13, 17

“A una voce lontana presto ascolto”

### PROVA SEMIFINALE

Sonata n. 7  
Sonata  
“I palpiti”  
“Tzigane”

### PROVA FINALE A

Concerto n. 5

### PROVA FINALE B

Concerto n. 1  
Concerto



J. S. Bach  
N. Paganini  
(3 Capricci estemporaneamente estratti)  
S. Colasanti  
(brano commissionato dal Concorso)

L. v. Beethoven  
M. Ravel  
N. Paganini  
M. Ravel

W. A. Mozart

N. Paganini  
P. I. Ciaikovskij

---



## Christine Wu

Stati Uniti / USA

**31 Agosto / August 1995**

---

### PROVA ELIMINATORIA

Sonata n. 1

Capricci nn. 1, 9, 14, 15, 18, 24

“A una voce lontana presto ascolto”

### PROVA SEMIFINALE

Sonata n. 5

Sonata

“Le streghe”

Introduzione e Rondo Capriccioso

### PROVA FINALE A

Concerto n. 1

### PROVA FINALE B

Concerto n. 1

Concerto n. 2



J. S. Bach

N. Paganini

(3 Capricci estemporaneamente estratti)

S. Colasanti

(brano commissionato dal Concorso)

L. v. Beethoven

F. Poulenc

N. Paganini

C. Saint Saens

W. A. Mozart

N. Paganini

S. Prokofiev

## Xiyue Wu

Cina / China

**26 Aprile / April 1997**

---

### PROVA ELIMINATORIA

Sonata n. 1

Capricci nn. 1, 14, 21, 22, 23, 24

“A una voce lontana presto ascolto”

### PROVA SEMIFINALE

Sonata n. 1

Sonata

“Nel cor più non mi sento”

Fantasia “Carmen”

### PROVA FINALE A

Concerto n. 4

### PROVA FINALE B

Concerto n. 1

Concerto



J. S. Bach

N. Paganini

(3 Capricci estemporaneamente estratti)

S. Colasanti

(brano commissionato dal Concorso)

R. Schumann

M. Ravel

N. Paganini

F. Waxman

W. A. Mozart

N. Paganini

J. Sibelius



---

## Tianren Xie

Cina / China

20 Ottobre / October 1994

---

### PROVA ELIMINATORIA

Sonata n. 1

Capricci nn. 1, 2, 9, 15, 17, 24

“A una voce lontana presto ascolto”

### PROVA SEMIFINALE

Sonata n. 3

Sonata

“Nel cor più non mi sento”

“Variazioni su un tema originale”

### PROVA FINALE A

Concerto n. 4

### PROVA FINALE B

Concerto n. 1

Concerto

---



J. S. Bach  
N. Paganini  
(3 Capricci estemporaneamente estratti)  
S. Colasanti  
(brano commissionato dal Concorso)

J. Brahms  
M. Ravel  
N. Paganini  
H. Wieniaski

W. A. Mozart

N. Paganini  
J. Brahms

---

## Esther Youjeong Yang

Sud Corea / South Korea

12 Agosto / August 2000

---

### PROVA ELIMINATORIA

Sonata n. 2

Capricci nn. 9, 13, 16, 20, 23, 24

“A una voce lontana presto ascolto”

### PROVA SEMIFINALE

Sonata n. 4

Sonata

“Nel cor più non mi sento”

“Faust”

### PROVA FINALE A

Concerto n. 3

### PROVA FINALE B

Concerto n. 1

Concerto

---



J. S. Bach  
N. Paganini  
(3 Capricci estemporaneamente estratti)  
S. Colasanti  
(brano commissionato dal Concorso)

L. v. Beethoven  
L. Janáček  
N. Paganini  
H. Wieniawski

W. A. Mozart

N. Paganini  
P. I. Ciaikovskij

---





## Yumiko Yumiba

Giappone / Japan

1 Luglio / July 1996

---



### PROVA ELIMINATORIA

Sonata n. 1  
Capricci nn. 1, 2, 5, 13, 16, 24

“A una voce lontana presto ascolto”

### PROVA SEMIFINALE

Sonata n. 3  
Sonata  
“Nel cor più non mi sento”  
Capriccio sullo “Studio in forma di Valzer” op. 52 n. 6  
di Camille Saint-Saëns

### PROVA FINALE A

Concerto n. 3

### PROVA FINALE B

Concerto n. 2  
Concerto

J. S. Bach  
N. Paganini  
(3 Capricci estemporaneamente estratti)  
S. Colasanti  
(brano commissionato dal Concorso)

J. Brahms  
K. Szymanowski  
N. Paganini  
E. Ysaye

W. A. Mozart

N. Paganini  
J. Sibelius

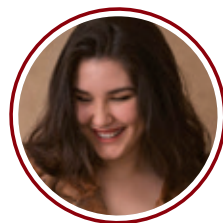
---

## Sara Zeneli

Italia / Italy

6 Marzo / March 2000

---



### PROVA ELIMINATORIA

Partita n. 2  
Capricci nn. 4, 9, 10, 21, 23, 24

“A una voce lontana presto ascolto”

### PROVA SEMIFINALE

Sonata n. 9  
Sonata  
“I palpiti”  
Fantasia “Carmen”

### PROVA FINALE A

Concerto n. 3

### PROVA FINALE B

Concerto n. 4  
Concerto

J. S. Bach  
N. Paganini  
(3 Capricci estemporaneamente estratti)  
S. Colasanti  
(brano commissionato dal Concorso)

L. v. Beethoven  
L. Janáček  
N. Paganini  
P. Sarasate

W. A. Mozart

N. Paganini  
J. Sibelius



## Jingzhi Zhang

Cina / China

12 Maggio / May 2001



### PROVA ELIMINATORIA

Sonata n. 2

Capricci nn. 4, 5, 9, 17, 23, 24

“A una voce lontana presto ascolto”

### PROVA SEMIFINALE

Sonata n. 40 KV. 454

Sonata n. 2

“Nel cor più non mi sento”

“L’ultima rosa dell’estate”

### PROVA FINALE A

Concerto n. 5

### PROVA FINALE B

Concerto n. 2

Concerto

J. S. Bach

N. Paganini

(3 Capricci estemporaneamente estratti)

S. Colasanti

(brano commissionato dal Concorso)

W. A. Mozart

S. Prokofiev

N. Paganini

H. W. Ernst

W. A. Mozart

N. Paganini

P. I. Ciaikovskij

## Simon Zhu

Germania / Germany

6 Aprile / April 2001



### PROVA ELIMINATORIA

Sonata n. 2

Capricci nn. 5, 7, 9, 17, 23, 24

“A una voce lontana presto ascolto”

### PROVA SEMIFINALE

Sonata n. 3

Sonata

“I palpiti”

Variazioni su un tema originale

### PROVA FINALE A

Concerto n. 5

### PROVA FINALE B

Concerto n. 1

Concerto

J. S. Bach

N. Paganini

(3 Capricci estemporaneamente estratti)

S. Colasanti

(brano commissionato dal Concorso)

L. v. Beethoven

L. Janáček

N. Paganini

H. Wieniaski

W. A. Mozart

N. Paganini

J. Brahms



---

## Programma Collaterale / Side Events

### **“Concerto a Palazzo. Omaggio a Niccolò Paganini”**

Filippo Taccogna, violino

In collaborazione con la Fondazione CARIGE e il Conservatorio di musica “Niccolò Paganini” di Genova  
Ingresso libero sino a esaurimento posti

### **“Concerto a Palazzo. A Tribute to Niccolò Paganini”**

Filippo Taccogna, violin

In collaboration with Fondazione CARIGE and Conservatory of Music “Niccolo Paganini”, Genoa  
Free admission subject to availability

---

### **Visita guidata “Palazzo Doria Carcassi sede del Premio Paganini”**

In collaborazione con Direzione Grandi Eventi – Comune di Genova e Fondazione Carige nell’ambito dell’evento “Rolli Days”

Ingresso libero su prenotazione (gruppi di 25 persone)  
Prenotazioni sul sito <https://www.happyticket.it/genova/prenota-biglietti/512-.htm>

### **Guided Tour “Palazzo Doria Carcassi – headquarters of Premio Paganini”**

In collaboration with Direzione Grandi Eventi – Genoa Municipality and Fondazione Carige as part of “Rolli Days”

Free admission with reservation (up to 25 participants)  
Booking at: <https://www.happyticket.it/genova/prenota-biglietti/512-.htm>

---

### **“Classico&Rock. Le due anime del Violino”**

#### **QBros Massimo e Alessandro Quarta**

A cura della Direzione Grandi Eventi del Comune di Genova nell’ambito dell’evento “Rolli Days”  
Ingresso libero sino a esaurimento posti

### **“Classic&Rock. The two souls of the Violin”**

#### **QBros Massimo and Alessandro Quarta**

By Direzione Grandi Eventi – Genoa Municipality as part of the event “Rolli Days”  
Free admission subject to availability

**Venerdì 13 ottobre 2023**

Palazzo Doria Carcassi  
Via David Chiossone, 10  
ore 18:00

**Friday, October 13, 2023**

Palazzo Doria Carcassi  
Via David Chiossone, 10  
06:00 pm

---

**Sabato 14 ottobre 2023**

Meeting point:  
Palazzo Doria Carcassi  
Via David Chiossone, 10  
Dalle 10:00 alle 19:00  
(durata 1 h)  
Ultimo ingresso ore 18:00

**Saturday, October 14, 2023**

Meeting point:  
Palazzo Doria Carcassi  
Via David Chiossone, 10  
10:00 am – 07:00 pm  
(duration: 1 h)  
Last tour: 06:00 pm

---

**Sabato 14 ottobre 2023**

Palazzo Doria Tursi - Cortile  
Via Garibaldi, 9  
ore 17:30

**Saturday, October 14, 2023**

Palazzo Doria Tursi - courtyard  
Via Garibaldi, 9  
05:30 pm



### **Visita guidata “Palazzo Doria Carcassi sede del Premio Paganini”**

In collaborazione con Direzione Grandi Eventi e Fondazione Carige nell’ambito dell’evento “Rolli Days”  
Ingresso libero su prenotazione (gruppi di 25 persone)  
Prenotazioni sul sito  
<https://www.happyticket.it/genova/prenota-biglietti/512-.htm>

### **Guided Tour “Palazzo Doria Carcassi – headquarters of Premio Paganini”**

*In collaboration with Direzione Grandi Eventi – Genoa Municipality and Fondazione Carige as part of “Rolli Days”*  
*Free admission with reservation (up to 25 participants)*  
*Booking at: <https://www.happyticket.it/genova/prenota-biglietti/512-.htm>*

---

### **GOG Stagione 2023/2024**

Concerto Nordwestdeutsche Philharmonie  
Jonathon Heyward, Sayaka Shoji (Premio Paganini 1999)

### **GOG Stagione 2023/2024**

*The Nordwestdeutsche Philharmonie in Concert*  
*Jonathon Heyward, Sayaka Shoji (Premio Paganini 1999)*

---

### **“Omaggio a Luigi Cortese” presentazione del CD edito da Dynamic**

Intervengono il Direttore artistico del Premio Paganini Nazzareno Carusi, il Direttore della Dynamic Alberto Dellepiane, il Direttore del Centro Paganini Ricerca e Didattica, Roberto Iovino e il Direttore Artistico di Dynamic, Danilo Prefumo.

In collaborazione con l’Associazione “Amici di Paganini” - Centro Paganini per la ricerca e la didattica  
Ingresso libero sino a esaurimento posti

### **“A Tribute to Luigi Cortese” presentation of the CD by Dynamic**

*With Nazzareno Carusi, Artistic Director of Premio Paganini; Alberto Dellepiane, Manager of Dynamic; Roberto Iovino, Director of Centro Paganini per la Ricerca e la Didattica and Danilo Prefumo Artistic Director of Dynamic.*

*In collaboration with Associazione “Amici di Paganini” - Centro Paganini per la ricerca e la didattica*  
*Free admission subject to availability*

### **Domenica 15 ottobre 2023**

Meeting point:  
Palazzo Doria Carcassi  
Via David Chiossone, 10  
Dalle 10:00 alle 19:00  
(durata 1 h)  
ultimo ingresso ore 18:00

### **Sunday, October 15, 2023**

Meeting point:  
Palazzo Doria Carcassi  
Via David Chiossone, 10  
10:00 am – 07:00 pm  
(duration: 1 h)  
Last tour: 06:00 pm

---

### **Lunedì 16 ottobre 2023**

Teatro Carlo Felice  
Passo Eugenio Montale, 4  
ore 20:30

### **Monday, October 16, 2023**

Teatro Carlo Felice  
Passo Eugenio Montale, 4  
08:30 pm

---

### **Giovedì 19 ottobre 2023**

Palazzo Doria Carcassi  
Via David Chiossone, 10  
ore 17:30

### **Thursday, October 19, 2023**

Palazzo Doria Carcassi  
Via David Chiossone, 10  
05:30 pm





### **Visita guidata “La Genova di Paganini”**

In collaborazione con l'Associazione “Amici di Paganini” e la Direzione Turismo del Comune di Genova  
Partecipazione libera su prenotazione da effettuare almeno 24 ore prima della visita al numero +39 010 5572903 o direttamente presso IAT Via Garibaldi, 12 r

### **Guided Tour “La Genova di Paganini”**

*In collaboration with Associazione “Amici di Paganini” and the Tourist Office of Genoa Municipality  
Free admission with reservation at least 24h in advance – ph. +39 010 5572903 or at IAT, Via Garibaldi, 12 r*

### **GOG Stagione 2023/2024**

Concerto Wanderer Trio

### **GOG - Season 2023/2024**

*The Wanderer Trio in Concert*

### **Concerto della Banda e dell'Ensemble Vocale del Liceo Musicale Pertini**

Ingresso libero sino a esaurimento posti

### **The Pertini High School Band and Vocal Ensemble in Concert**

*Free admission subject to availability*

### **Conferimento dei titoli di “Paganini Ambassador”**

### **Conferral of the “Paganini Ambassador” titles**

### **Domenica 22 ottobre 2023**

Meeting point: IAT  
Via Garibaldi, 12 r  
ore 15:00 e ore 17:00  
(durata 1,30 h)

### **Sunday, October 22, 2023**

*Meeting point: IAT  
Via Garibaldi, 12 r  
03:00 and 05:00  
(duration 90 min.)*

### **Lunedì 23 ottobre 2023**

Teatro Carlo Felice  
Passo Eugenio Montale, 4  
ore 20:30

### **Monday, October 23, 2023**

*Teatro Carlo Felice  
Passo Eugenio Montale, 4  
08:30 pm*

### **Martedì 24 ottobre 2023**

Palazzo Rosso  
Auditorium  
Via Garibaldi, 18  
ore 18:00

### **Tuesday, October 24, 2023**

*Palazzo Rosso  
Auditorium  
Via Garibaldi, 18  
06:00 pm*

### **Venerdì 27 ottobre 2023**

*Palcoscenico del Teatro  
Carlo Felice  
prima della cerimonia di  
premiazione della 57<sup>a</sup>  
edizione del Concorso*

### **Friday, October 27, 2023**

*Stage of Teatro Carlo Felice  
prior to the Award Ceremony  
of 57<sup>th</sup> Premio Paganini*





**Conferimento al Premio Paganini dell'attestato di socio d'onore dell'Istituto del Nastro Azzurro**

***Conferral of honorary membership to the Nastro Azzurro Institute to the Premio Paganini***

**Venerdì 27 ottobre 2023**

Palcoscenico del Teatro  
Carlo Felice  
prima della cerimonia di  
premiazione della 57<sup>a</sup>  
edizione del Concorso

***Friday, October 27, 2023***

*Stage of Teatro Carlo Felice  
prior to the Award Ceremony  
of 57<sup>th</sup> Premio Paganini*





## **ORGANIZZAZIONE / ORGANIZATION**

### **Direzione Politiche Culturali**

Gloria Piaggio, Direttore / *Director*

### **Segreteria Premio Paganini Premio Paganini Secretariat**

Rossana Airoidi  
Maria Anna Goni  
Filomena Tallarico  
Fabiana Virgilio

### **Ufficio Amministrativo Administrative Office**

Daniele D'Agostino  
Manuela Beccarini, Mimmo Falcitano,  
Mauro Gaggero, Emanuela Paviglianiti,  
Tiziana Rosa, Rossana Trucchi

### **Collaborazioni / Collaborations**

Manuela Svampa  
Matteo Ventricelli  
Cinzia Paglia (*dal 26 settembre 2023*)

### **Un sentito ringraziamento a coloro che, a diverso titolo, hanno contribuito alla realizzazione della 57<sup>a</sup> edizione del Premio Paganini e, in particolare / A special thank to all those supported the 57<sup>th</sup> Premio Paganini and in particular:**

Il Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica; la Presidenza del Consiglio dei Ministri; il Teatro Carlo Felice: Claudio Orazi (Sovrintendente), Pierangelo Conte (Direttore Artistico), i musicisti dell'Orchestra, Delfina Figus, Marco Sanzari e il personale della Fondazione; Presidente della Regione Liguria, Giovanni Toti; il Prefetto di Genova, Renato Franceschelli; la Signora Cecilia Franceschelli; l'Amb. Giuseppe Buccino Grimaldi; l'Amb. Teresa Castaldo; l'Amb. Emanuela D'Alessandro; l'Amb. Alessandro De Pedy; l'Amb. Alessandro Monti; l'Amb. Pasquale Quito Terracciano; il Ministro Plenipotenziario Filippo La Rosa; Anna Veronica Gianasso; Andrea Macchioni; Nicoletta Di Blasi; Lorenzo Ottolenghi, Vice direttore Relazioni Istituzionali Rai; Giuseppe Lasco, Condirettore Generale di Poste Italiane; Giovanna Botteri; Peter Benson Miller; Andrea Toraldo; Jean Paul Troili; Tea Raggi; Monica Giusti; Michele Sambin, Pierangela Allegro e Laurent Dupont; Giuseppe Gibboni; Carlotta Dalia; Giulio Plotino; il Maestro Leonardo Laserra Ingrosso e la Banda Musicale del Corpo della Guardia Finanza; Genoa CFC; U.C. Sampdoria; Cesare Mazzonis di Palafre; il Prof. Alberto Macri e gli studenti dell'Istituto Sandro Pertini di Genova.

### **Comune di Genova / Municipality of Genoa:**

Pietro Piciocchi, Vice Sindaco; Alessandra Bianchi, Assessore; Marta Brusoni, Assessore; Lorenza Rosso, Assessore; Concetta Orlando, Segretario-Direttore Generale; Marco Speciale, Capo di Gabinetto del Sindaco; Antonio Eroi, Capo Segreteria Sindaco; Federico Casabella, Portavoce del Sindaco; Alessandro Casu, Staff Comunicazione del Sindaco; Ufficio Stampa: Alessio Bixio, Silvia Stefani; Ufficio Cerimoniale: Giorgio De Marco (Responsabile); Ufficio Relazioni internazionali: Gianluca Saba (Responsabile) e Andrea Menegatti; Direzione Grandi Eventi: Monica Bocchiardo (Direttore), Milena Palattella e Pietro Toso; Ufficio Comunicazione: Marisa Gardella (Responsabile), Roberto Cao Di San Marco, Valeria Castaldi, Agnese Crisà, Lavinia Falasca, Marta Massardo, Paola Mosca, Enrica Rossi e Matteo Spirito; Direzione Musei: Simonetta Barboni (Direttore), Raffaella Besta, Conservatore responsabile Musei di Strada Nuova; Francesca Cappelli; Alessandro Dellepiane.







## CREDITS

### **Sito internet**

Liguria Digitale

### **Foto e video**

E-Motion S.r.l.

Giusy Lorelli

Adriana Romaniello

### **Grafica**

Frog adv

### **Tipografia**

Mel Print S.r.l.

### **Premio Paganini**

Palazzo Doria Carcassi

Via David Chiossone, 10 - 16123 Genova

+39.010 5574621; [staff@premiopaganini.it](mailto:staff@premiopaganini.it)

[www.premiopaganini.it](http://www.premiopaganini.it)



Niccolò  
Sagani



[WWW.PREMIOPAGANINI.IT](http://WWW.PREMIOPAGANINI.IT)



**GENOVA**  
MORE THAN THIS